

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204935

UNIVERSAL
LIBRARY

QUP-730-28-4-81-10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T82
N17M

Accession No. P.G.T
6707

Author నంది, ఎన్. ఆర్.

Title పరిమళమందిరము

This book should be returned on or before the date last marked below

కృతజ్ఞతలు

ఈ నాటలానికి రూపం దిద్దిన
శ్రీరాములు బావకి
ప్రణామం పోసిన
నరసింహరావు తమ్ముడికి
పేరుప్రఖ్యాతుల్ని తెచ్చిన
ఎడ్యానగర్ కల్పరత్ ఎసోసియేషన్ సభ్యులకి
రావణి ప్రొడక్షన్స్ తమ్ముళ్ళకి

ఈ నాటకాన్ని వివిధంగా ప్రదర్శించ దలచుతున్నా-
ముఖ్యంగా నాటక పోటీల్లో- రచయిత రీతితానుమతిని
పొందటం ముఖ్యం.

రచయిత చిరునామా :

ఎన్. ఆర్. నంది,

హళ్ళ పోస్టు,

ఏలూరు తాలూకా,

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా.

పూజ్యశ్రీ ఆచార్య ఆత్మేయగారికి

“మరో మొహంజోదారో” నాటకం ఒక ప్రయోజనాత్మక అత్యుత్తమ రచన” అని హేట్రాప్ అంది ఒక ప్రఖ్యాత పత్రిక పంథొమ్మిది వందల అరవై నాలుగులో.

“రచనల్లో ఏవీలేదు: వార్మి నాన్నెన్నో” అన్నట్టుగా అధిక పాఠాళానికి అణగ దొక్కిసింది అదే పత్రిక పంథొమ్మిది వందల అరవై ఏడులో.

ఒక పరిషత్తులో జడ్జిగా వ్యవహరించిన ఒక ప్రముఖ కాంగ్రెస్ నాయకుడు ఈ నాటకాన్ని రెండు రంగాల కంటే ఎక్కువ చూడలేక పోయారు. సగం లోనించే లేచి పోయి మర్నాడు “ఇలాంటి నాటకాన్ని పరిషత్తులో ఎందుకు ఎన్నిక చేశారని పరిషత్ నిర్వాహకుల్ని కోర్టుమార్షల్ చేశారు. బహుమతి ప్రదానం సమయంలో తతిమా యిద్దరు న్యాయ నిర్ణేతలు ఈ నాటకానికి ఉత్తమ రచన బహుమతి యివ్వాలని పట్టుబడితే, చచ్చినా ఇవ్వనని హఠం చేసి మెజారిటీ మాటను ఢిక్కరించి తన వంతం నిలబెట్టుకున్నారు ప్రజా స్వామిక వద్దతిమీద ఉపన్యాసాలిచ్చే ఈ నాయకమృన్ముడు.

మూడేళ్ళ తర్వాత ఇదే నాటకాన్ని చూసిన ఒక ప్రముఖ కమ్యూనిస్టు నాయకుడు ప్లేజీ యెక్కి “ఇలాంటి అభ్యుదయ నిరోధక నాటకాన్ని పరిషత్తుల్లో పేయకూడదు.” అని ఉపన్యసించారు. ప్రజా పరిపాలనే ధ్యేయంగా గల పార్టీలకూ,

ప్రజలకూ. విజ్ఞానాన్నుండించాలనుకునే పత్రికలకూ వాటి నిర్వహణలో కొన్ని నియమాలూ, కనీసవిధానాలూ వుంటవి. దాదాపు ఆ యా విధానాలకు అవి కట్టుబడి వుంటాయి, కాని ఈ నాటకాన్ని చూశాక పత్రికలూ, పార్టీలూ కూడా విరుద్ధమైన అభిప్రాయాలివ్వడానికి వెనుకంజ వేయలేదు. పంథోమ్మిదివందల అరవై నాలుగులో ఆపత్రికలో హేట్రాఫ్ అన్న సమీక్షకుడూ, పంథోమ్మిది వందల అరవై ఏడులోకి కాపీ చేసిన విమర్శకుడూ ఆ పత్రికలో బాధ్యతగల హోదాల్లో పనిచేస్తున్న వాళ్ళే. అయినా ఈ నాటకం ఒకరికి అత్యుత్తమ మనిపిస్తే, మరొకరికి అధమాధమ మనిపించింది. ఈ భేదం రచనలో వుందా, లేక ఆ యా సమీక్షకుల దృష్టిలో వుందా?

సిద్ధాంతాల పరంగా చూస్తే పైరెండు పార్టీలూ ఉత్తర దక్షిణ దృవాలంత ఎడంగా వుంటవి. కాని ఈ నాటకాన్ని తెగనాడడం దృష్ట్యా ఆలోచిస్తే ఈ నాటకంలోని ఏ అంశమో ఆ పార్టీ ప్రముఖులిద్దరికీ సమానంగా నచ్చకపోయి వుండాలి. అయితే ఆ ప్రముఖులిద్దరూ ఆ యా పార్టీ నిర్వాహకుల హోదాల్లో మాటాడి వుండక పోవచ్చు. వ్యక్తి గతమైన అభిప్రాయాలే అంటారేమో. కాని ఒక ధ్యేయంతో. పార్టీ సిద్ధాంతాలకు పూర్తిగా అంకితమై పోయిన వ్యక్తులు, దేని మీద అభిప్రాయాలిచ్చినా 'కాన్షస్' గానో, 'అన్ కాన్షస్' గానో ఆ యా పార్టీల దృక్పథాల్లోనే ఆలోచించి తదనుగుణమైన అభిప్రాయాలనే వెలువరుస్తూ వుంటారు. సంగీతాన్నే కానివ్వండి. సాహిత్యాన్నే కానివ్వండి. మరోటి మరోటి— ఏ స్వతంత్ర ప్రక్రియనన్నా వాటి విలువల్ని, వాటి లక్ష్యాలని

ఆ దృష్టితోనే విమర్శిస్తారు. ఆ యా సిద్ధాంతాలతో కలుషితమైపోయి, స్వతంత్రతలోచనలు వెనక్కి నెట్టబడి, వ్యక్తులు వ్యవస్థల కళ్ళతో అంత ఘోరాతి ఘోరమైన విమర్శలు చేస్తూవుంటే, నూతన కళా సృష్టి ఏమైనా మున్ముందు జరుగుతుందో లేక ఉత్సాహంతో, ఒక కొత్త పంథాలో స్వతంత్ర కళా సృష్టి చేయాలని ఉరకలు వేసే కళాకారుడు, లేదా రచయిత దిగాలు పడిపోయి, నిరుత్సాహంతో ఆ కొత్త ప్రయత్నాలనించి విరమించుకొంటాడో సహృదయులు ఆలోచించాలి.

కొందరు వాస్కోడిగామాలు మరో కొత్త ప్రచారాన్ని మొదలు పెట్టారు. ఈ నాటకానికి హిందీలో, బెంగాలీలో మరాఠీలో ఒక మూలం వుందని ఘంటా పధంగా జాట్లు పీక్కున్నారు. రచ్చకెక్కిస్తామనీ, పత్రికలో రాస్తామనీ భీష్మపృతి జ్ఞులు చేశారు. లేకపోతే తెలుగు వాడేవింటి యిలాంటి కొత్త పంథాలో రాయడమేవింటి అన్న అనుమాన మేమో. ఇది ఏ యితర భాషలనించీ తస్కరించలేదు మహాప్రభో, కనీసం దీనికి మూలంలాంటి అక్షరమన్నా నేను ఏ భాషలోనూ చూడలేదు అని శోకాలు పెడితే, అయితే తప్పక వుండే వుండాలి అని గుండెలు బాదుకుంటారేమో! ఇప్పుడిది దాదాపు భారతీయ భాషలన్నిటిలోకీ తర్జుమా అవుతోంది. దీనిని ఢిల్లీ, బొంబాయి, మద్రాసు లాంటి యితర నగరాల్లో ప్రదర్శించి నపుడు ఆయాప్రాంతపు ప్రముఖ రచయితలు దీనిని చూసి స్వయంగా ఉత్తరాలు రాశారు. తెలుగుదేశంలో యిప్పటికి దాదాపు పన్నెండు పరిషత్తుల్లో ఉత్తమ రచన బహుమతి గెల్చుకుంది.

“ఇటువంటి ప్రయోగాత్మ నాటకం నాకు తెలిసినంత వరకూ ఏ యితర భారతీయ భాషల్లోనూ లేదు” అని ఒక ప్రఖ్యాత విద్యావేత్త, నాటక నిర్వాహకులు అన్నారు.

“మేం సినిమాల్లో ఎన్నో ప్రయోగాలు చేస్తున్నాం. ఇంత సాహిత్యాన్ని సృష్టిస్తున్నాం. మమ్మల్ని మించినవాళ్ళు లేరని అనుకునేవాళ్ళం. కాని ‘మరో మొహంజోదా’ నాటకం చూశాక మేము వందేళ్ళు వెనకనున్నాం అనిపించింది.” అన్నారు ప్రఖ్యాత తమిళ రచయిత దర్శక నిర్మాత అయిన శ్రీ శ్రీధర్ గారు

“నేనునాలుగేళ్ళలో చెప్పలేనిదాన్ని రెండుగంటల్లో రచయిత నాటకంలో చెప్పగలిగారు.” అన్నారు ఒక ఎకనమిక్స్ ప్రొఫెసర్.

“నాటకంలో వచ్చేపాత్రల్లోగల నీచబింబాన్ని నాతో పోల్చు కోనప్పుడు, ఆ యాపాత్రల్నిచూసి నేనెందుకు బాధపడాలి?” అని అన్నారు రచయిత, నాయకవాదీ అయిన శ్రీ బుర్రా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యంగారు.

ఒక పోలీసు అధికారిని అడిగాను : “నిజమే! నాటకంలో ప్రస్తుత సామాజిక జీవితాన్ని అతి నగ్నంగా చిత్రించారు. కాని రేపు ఒక ‘పెద్దమనిషి’ వచ్చి యిలాంటి నాటకానికి ప్రదర్శనానుమతి నేండుకిచ్చారంటే ఏ వాని చెప్పడం ?” అన్నారాయన.

ఇంతటి దూషణ భూషణలకు గురైన ఈ రచనలో ‘చెడు’ అనేది ఏమిటి : ‘మంచి’ అనేది ఎంతవుంది ? రచయితగా నాకు తెలీదు. నేను చెప్పలేనుకూడా : విమర్శకులు దీనిని

'వౌత్తిచెత్త' అని విమర్శిస్తూ ఎన్నయితే కారణాలు ఎత్తి చూపగలరో, అత్యుత్తమ రచన అని పొగిడేవారూ అన్ని కారణాలూ చెప్పగలరు. ఎవరి ఆభిప్రాయాలకు విలువనివ్వడం అయితే ?

ప్రతీ రచయితా ప్రపంచాన్ని, సమాజాన్ని, వ్యక్తుల్ని ఏ విధంగా చూస్తాడో, ఏ విధంగా అర్థం చేసుకుంటాడో, ఏ సానుభూతితో పరిశీలిస్తాడో అదే విధంగా ఆయా రచనల్ని తన పూహల్తో, అభిప్రాయాలతో, సానుభూతితో కల్పించి మలుస్తాడు. రచయితకు పేదవాళ్ళమీద విపరీత మైనజాలీ, సానుభూతివుంటే, ధనవంతుల నందర్నీ దుర్మార్గులుగా, రాక్షసులుగా చిత్రిస్తాడు. డబ్బు వుండటం ఆ మనిషి పాపంకాదని భావిస్తే, ధనవంతులను అపరదైవ స్వరూపులుగా మలుస్తాడు ఏ వర్గానికీ, ఏ వ్యక్తికీ 'చెందకుండా' ప్రతీ కోణం నించీ ప్రతీవ్యక్తిని, ప్రతీ సంఘటనని చిత్రించడం ప్రస్తుత సమాజంలో రచయిత చేయలేని పనేమో! ఒకవేళ చేసినా అన్ని వర్గాల దూషణ భూషణలను ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది.

నిజానికి ఈ వాటకంలోని కథా వస్తువులలో ఏమీ కొత్తదనం లేదు. ఒక ధనవంతుడు అతన్ని ఆశ్రయించుకుని బ్రతికే ఒక స్వార్థజీవి, అతని మిల్లులో పనిచేసే ఒక కార్మిక నాయకుడు ఇద్దరికీ యుద్ధం. ఆధునిక సమాజంలో వున్నవాళ్ళూ, లేనివాళ్ళూ ఎప్పుడూ వున్నారు. వాళ్ళమధ్య పోరాటం ఎప్పుడూ వున్నదే. ఆ పోరాటం రాకుండా చూడడానికీ, ఆ పోరాటానికి ఒక ప్రభుత్వం; పోరాటమేవస్తే ఆ తగువు తీర్చడానికి ఒక న్యాయస్థానం ఎప్పుడూ వున్నవే ఆ ప్రభుత్వ

న్నిఎన్నుకునే ప్రజలూ వున్నారు. అయితే యిదంతా జరిగే విధానంలో ఏ యే లోపాలు వున్నవో, ఆ లోపాలకి కారణాలు, పరిస్థితులు ఎలాంటివో— ఒక్కొక్క వ్యక్తిని, ఒక్కొక్క వర్గానికి ప్రతినిధిగా ఎంచుకుని చిత్రించాను. ఇందులోని బిజెలు-కోటీశ్వరయ్య నౌకరు కాడు. సకల దరి ద్రులకీ ప్రతినిధి. కోటీశ్వరయ్య ఒక వున్నవాడుకాడు. ధనిక వర్గానికి ప్రతినిధి. స్వార్థాలకూ, మోసాలకూ, పాపాలకూ, మానవ రూపం పరంధామయ్య. విప్లవ శక్తికి ప్రతిరూపం భూషణ్. శ్రీత్వానికి, నృష్టికీ, సౌందర్యానికి పురుషుణ్ణి పేల్చి పారేసే డైనమైట్ తులసి పాత్ర, వీటిని మామూలుగా చూపించడానికి ఒక ప్రత్యేకమైన టెక్నిక్ కావలసి వచ్చింది. అదే ఈ నాటకానికి కొత్తదనాన్నిచ్చి ప్రాణం పోసింది. ప్రపంచంలో వున్న దేశాల నన్నిటినీ మూడురకాల వ్యవస్థలు పాలిస్తున్నాయి. రాచరికం, నియంతృత్వం, ప్రజాస్వామికం, ఈ మూడూకూడా సామాన్య మానవుడికి సుఖశాంతులను యివ్వాలనే దేశాలను పాలిస్తున్నాయి. సగటు మనిషికి కావలసిన కనీసపు బవుసరాలను కూడు, గూడు, గుడ్డయివ్వాలనేదే ఈ మూడింటి ముఖ్యోద్దేశమూను. కాని మామూలు మనిషికి యివి ఎంతపరకు అందుబాటులో వున్నవి? అవి అందుబాటులో వుంటే మనిషి ఏనాడో దేవతలా సుఖపడి వుండేవాడు. కాని సుఖపడటం లేదు. అంటే ఈ వ్యవస్థల్లో ఎక్కడో ఒక లోపం వుండి వుండాలికదా? ఆ లోపం తిరిగి వ్యక్తిదే అవుతుంది. ఈ వ్యక్తులు కూడిన పార్టీలదే అవుతుంది. నాటక ప్రదర్శన జరిగిపోయిన చరిత్ర అయినా, జరగవలసిన పూకూ అయినా రంగస్థలంమీద ప్రదర్శించేటప్పుడు వర్త

మానమే అవుతుంది. ప్రేక్షకులు 'దానిని' చూస్తున్నంత సేపూ అది 'ప్రస్తుతానికి' సంబంధించినదే. కాని ఈ నాటకంలో ఘాత భవిష్యత్కాలాలను ఒకేసారి వర్తమానంతో బాటు చూస్తారు. ఇది కొందరిని తికమక పెట్టిందట! అంత లోతుకు పోకుండా మామూలుగా చూసే సగటు ప్రేక్షకుడు దీనిని మెచ్చుకోగలిగాడు. అలాక్కాకుండా దీన్లో ఏదో వుందని ఆలోచించిన వాళ్ళు ఏమీలేదని నిర్ణయానికిరాలేక, వుందంటే ఎలాంటిది వుంది అని అర్థం చెప్పలేక ఒక్క 'నాన్సెన్స్' అనే ముక్కతో కొట్టిపారేశారు. నాటకమే నాన్సెన్స్ అయివుంటే ఈ రచన ఏనాడో చచ్చిపోయి వుండేది (ఈ సుప్రసిద్ధి కల యుగంలో సాహిత్యంలో కూడా వేగాన్ని అందుకు గరిష్ట కాలపరిమితిని ఏడాదిగా మార్చేసుకుంది) ఈ ఏడాది కొంతతో దీనిని పరిశీలిస్తే అది యింకా సజీవంగానే వున్నట్టులెళ్ళు! ఇందులోని కథావస్తువు కంటే దానిని పరిశీలించిన తీరు, ప్రదర్శించిన విధానం, ప్రేక్షకుల్ని బాగా ఆకర్షించి వుండాలి! ఈ నాటకాన్ని ఆ విధంగానే చూడండి కానీ, 'ప్రీ కన్సిప్ట్ నోషన్స్' పెట్టుకుని చూడొద్దని ప్రార్థన. "మీమీ వ్యక్తిగతమైన స్వార్థాలతో, పార్టీల కక్షలతో సమాజాలని ఏక మొత్తంగా ఎలా మొహంజొదారో వాగరికతలు చేసిపారేస్తున్నారో చూడండి," అనేదే ఈ నాటకం ఉద్దేశం. (మొహంజొదారో అనగానే క్రీస్తు పూర్వంపున్న సుహోన్నత నాగరికతకాదు, ఆ మాటలనడానే మనకి అగుపించేది సింధులోయలోని శిథిల భవ

నాలూ, పతనమైపోయిన ఒక ప్రాచీన నాగరికతాను.
మొహెంజొదారోని నాశనం చేసింది ఆర్యులారేక సింధు
నది వరదలా అనేదికాదు (ప్రస్తుతాంశం.)

*

*

*

ఈ నాటకాన్ని నాచేత 'రాయించినది' మా నరసు. ఇటీవల
నవలగా ప్రచురింపబడిన 'నైమిశారణ్యం' కథను మొదట
నాటకంగా రాసి మా నరసుకి (జె. ఎల్. నరసింహారావు)
పంపించాను. అది అతనికి నచ్చలేదు. 'ఇంత చెత్త రాస్తావా?
అని తిట్టాడు. నాకు కోపం రాలేదు. కసి వచ్చింది. అంతకు
ముందు మూడేళ్ళుగా ఛాయామాత్రపు వూహగా మనసుని
దొలిచేస్తున్న 'మొహెంజొదారో'ను కాగితం మీద పెట్టాలను
కున్నాను. నాలుగుదినాల్లో నాటకం తయారై పోయింది.
మా సి. శ్రీరాములు ముందుగా దాన్ని చదివి అత్యద్భుతం
అన్నాడు, ఆ ప్రతిని తీసుకువచ్చి మళ్ళీ చదివి నాకే విని
పించాడు. నాలుగు గంటల నాటకాన్ని మూడు గంటలకు
కుదించి ఈ రూపానికి తీసుకువచ్చిన మనత శ్రీ రాములుదే.
దానిని ప్రదర్శించి ప్రచారం చేసినవాళ్ళు మా విద్యానగర్
కల్చరల్ ఎసోషియేషన్ వారూ, జె. ఎల్. నరసింహారావు :

తర్వాత ఈనాటకాన్ని దాదాపు పదివరిషత్తుల్లో ప్రదర్శించిన
వారు రావ్ జీ ప్రొడక్షన్స్ (విశాఖపట్నం) వారు. ఉత్తరాం
ధ్రలో ఈ నాటకానికి ప్రచారాన్నిచ్చింది రావ్ జీ. అంతే
కాకుండా యిటీవల ఢిల్లీలో భారతీయ భాష లన్నిటిలోకి

ఉత్తమోత్తమ నాటకంగా (ద్వితీయ బహుమతిని) పొంద
డానికి కూడా అతనే కారకుడు.

వీరందరికీ కూడా నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభి నంద
నలు అర్పిస్తూ 'మొహెంజొ దారో'ని మీ పరిశీలన నిమి
త్తం మీ ముందుంచుతున్నాను.

— ర చ యి త

‘రావ్ జీ ప్రొడక్షన్స్’ విశాఖపట్నం వారు వివిధ

పరిషత్తుల్లో ప్రదర్శించినపుడు నటీనటులు

- ప్రొఫెసర్ — ఆర్. రామచంద్రరావు, రావ్ జీ,
కె. ఎమ్. ఎస్. పాత్రో, బి. వి, సుబ్బరాజు
- బిజెలు — సి. హెచ్. అప్పారావు
- పరంధామయ్య — పి. జగన్నాథరావు
- భూషణ్ — ఎన్. సతాధిరామారావు, జగన్నాథరాజు
రావ్ జీ.
- కోటీశ్వరయ్య — జగన్.
- లాయర్ — ఎస్. ఎమ్. శాస్త్రి.
- డాక్టర్ — ఎ. సూర్యనారాయణ, అప్పలరాజు, రావ్ జీ
- తులసి — శ్యామల, కవిత, సూర్యకుమారి.
- దర్శకత్వం — రావ్ జీ.
- సంగీతం — చిట్టి, బెనర్జి, ప్రకాష్, భాస్కర్ రావు
సుబ్బారావు.
- లైటింగ్ — మూర్తి.

మరో మొహం జూదారో

తెర వేపే వుంటుంది. తొలిగించుకుంటూ ఒక వ్యక్తి వస్తాడు. తల కొంత నెరసి వుంటుంది. ఎంతో కాలంగా ఏదో సమస్యతో నిరంతరం సంగ్రామించేసి, చివరికి విజయం సాధించిన హాసం అతనిముఖంలో ప్రస్ఫుటిస్తుంది. చిందర వందరగా వున్న తల వెంట్రుకల్ని ఒకసారి వెనక్కి తోసుకుంటాడు, జేబులోనించి ఒక సిగరెట్ తీసి వెలిగిస్తాడు. ఒకసారి గాఢంగా దమ్ములాగి, పొగవదుల్తాడు. ప్రేక్షకుల్ని కలియ జూస్తాడు,

కామ్రేజ్ : నమస్కారం, చాలా కాలంగా మీరు వేచి యున్నారు. మీ సహవానికి, ఓపికకూ, జ్ఞాన తృప్తికూ నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభినందనలు.

“ఆధునిక మానవుని ప్రస్తుత పరిస్థితి” గురించి నాకంటే ముందు ఎందరో కామ్రేజ్లు, పురాతత్వ పరిశోధకులు, చరిత్రకారులు పరిశోధనలు చేశారు. నేను వారి వారి పరిశోధనల్ని పునః పునః పరిశీలించి నాకు తోచిన రీతిని ఈ మధ్య పరిశోధనలు చాలా కాలంగా జరిపాను. నా ప్రయోగాలకు ఒక సంపూర్ణ విజయం చేకూరిందని చెప్పలేను గాని, అవి చాలా వరకు ఒక కొలిక్కి రాగలిగాయి,

ఈ ఆధునిక మానవుడు చాలా చిత్రమైన ప్రాణి. తన కోసం, తన కుటుంబంకోసం, తనజాతికోసం, తనప్రాణుల కోసం నిర్విరామంగా ప్రకృతితో సంగ్రామం సల్పి తన మానవతకు ఒక కట్టుబాటునీ, నియమాన్నీ, సూత్రావళినీ నిర్ణయించుకుని ఒకసమాజాన్ని స్థాపించుకున్నాడు అక్కణ్ణుంచి వ్యష్టిగా, సమిష్టిగా తన జీవితం సూయగా, ఆనందంగా సాగిపోతుందని అనుకున్నాడు. కాని ఆతనికి తెలిసి కొంతా, తెలియక కొంతా కొన్ని లక్షల కోట్ల తప్పలు తను నియమించుకున్న సామాజిక నియమాలని తెంపుకుని, వాటి కట్టుబాట్లలోనికి చొచ్చుకుని చిత్రాతి చిత్రమైన ఎగుడు దిగుళ్ళని నిత్య జీవితంలో కలిగించి పారేసినై.

ఈ కల్లోలాన్ని ఆరికట్టాలనుకున్నాడు. మానవునికి శాశ్వత శాంతి, సామరస్య జీవితం కలుగ జేయాలనుకున్నాడు. రకరకాల సిద్ధాంతాలు తిరిగి తిరిగి తయారు చేసుకున్నాడు. దాంతో అంతర్యుద్ధాలు, విప్లవాలు, నమరాలు చెలరేగాయి. చివరికి—ఏ తప్పని దిద్దుకుని మానవ రాజ్యాన్ని స్థాపించాలని ప్రయత్నించాడో, మళ్ళీ మళ్ళీ అవే అవే తప్పుల్ని లక్షలు, కోట్లుచేసి, చేసి ఈ నాటి అసమతనూ, నీ, నా భేద భావాన్నీ కలిగించి మానవత్వాన్నే మంటగలపబోతున్నాడు.

ఈ అనిశ్చల స్థితిలో ఎటుపోవాలో అర్థంగాక తల వాలుకుని కూలబడి పోతున్నాడు.

ఇదే పరిస్థితి: ఇతిహాసం, లక్షల సంపుటాల్లో సంపాదించి పదిలం చేశారు. నేను వాటిని చూశాను. చదివాను. శోధించాను.

ఈనా పరిశోధనలో మీరూ, మీరూ, మీరూ—అందరూవున్నారు, అందరూ పాత్రధారులే. థాజ్ మహల్ నిర్మాణానికి రాక్లెత్తిన కూలీల స్వేద ప్రవంతుల్నీ, అశ్రుమిందువుల్నీ నా టెస్ట్ ట్యూబుల్లో విశ్లేషణ చేశాను; ఆ రాణి ప్రేమ పురాణాలో, ఈ ముట్టడికైన ఖర్చులో, ఖైదీ

యతులో, జమాపద్దులో— ఏవైనా కానీండి, కుక్కపిల్లనూ, నబ్బు బిళ్ళనూ విడిచి పెట్టలేదు. వల్లకి నెక్కే ప్రభువుల్ని, మోసిన బోయీలనూ పరికరించాను. పదుపుకూడు భుజించే స్వార్థజీవి గుండెల్లోకి 'ఎక్స్-రే' చేశాను. రోడ్డు ప్రక్క ఈగల్లో, దోమల్లో యుద్ధంచేసే కుప్పరోగి మృణ్మయ పాత్రల్ని శోధించాను. విప్లవకారుల ఉడుకు నెత్తుర్ని పరీక్షించాను. కస్తూరి పరిమళాల్లో, పన్నీటి జల్లుల్లో పవళించే ఉన్నవాళ్ళ ఉన్ని దుస్తుల్ని ముఖమల్. చెప్పల్ని అడిగాను.

నా చిన్నవి కన్నవి చిన్నవిచబోగా మాటలకై వెనుకాడగ బోతే పుంఖాను పుంఖంగా నాలో వెలువడింది — “మరో మొహంజో దారో”

గత విషయాల సమీకరణ నా పరిశోధన. ఆ యా పరిశోధనల కిది క్రోడీకరణ భూతంలో జరిగిన తప్పల్ని ఎత్తి చూపడం నా ధ్యేయం. మీకు తెలీదని కాదు. తెలుసు. కాని మరచిపోయారు. ఎన్నో నాగరికతలు పుట్టాయి. నాశనమవుతూ అవుతూ పుట్టాయి. పుడుతూ పుడుతూ నాశన మయ్యాయి. సత్యమాజం, సాంప్రదాయం “మొహంజో దారో”లయ్యాయి. మళ్ళీ మళ్ళీ మొహంజోదారోలు రిపీట్ అయ్యాయి. అవుతున్నాయి. అవుతాయికూడా! మనం యిప్పుడు మొహంజోదారో అంచుల్లోనే ఉన్నాం. ఏ క్షణానైనా పడిపోతాం. పతనమైపోతాం. సర్వ నాశనమైపోయే స్థితిలో పడిపోవచ్చు.

పద్దు, ఆ పరిస్థితి మనకి పద్దు, రానివ్వొద్దు లేవాలి. భయంలేదు. ధైర్యం, మనోదృఢ్యం కావాలి. ఈ సమాజంలో ఇవాళ కాపలసింది విప్లవంకాదు: రక్తపాతం కాదు. సంస్కరణ! నైతిక సంస్కరణ నైతిక విప్లవం మనిషిలో రావాలి.

(శాస్త్రజ్ఞుడు వాచీ చూసుకున్నాడు)

వెల్: కాలం ఎవరికోసం ఆగదు. వెళ్దాం రండి.

(తెర మెల్లగా విడిచింది. చీకటి)

శాస్త్రజ్ఞుడు వెనక్కి తిరిగి రంగస్థలం మీదికి వెళ్ళేసరికి రంగం మీద దీపాలు వెలిగాయి. రంగస్థలానికి కుడివేపుగ నాలుగుకుర్చీలు. నాలుగింటిమీద నలుగురు వ్యక్తులు. వాళ్ళ వెనుకమరో యిద్దరువ్యక్తులు ఏదో మాట్లాడుకుంటున్న భంగిమలో నిలబడి వుంటారు. ఈ ఆరుగురు వ్యక్తులు మనుషులు కాదు. శవాలు అంతకంటే కాదు. శిల్పాలాకాదు. శాస్త్రజ్ఞుడు తయారు చేసుకున్న పుస్తకాలు. మనుష్యుల జీవితాలనించి ఆశ్రగంధాలు రచించబడ్డాయి. గాబట్టి ఆ 'పుస్తకాలు' తెరిస్తే మనం చదివేదే మన మనో నేత్రమందు అగువిస్తుంది. అందువల్ల ఈ ఆరు "పుస్తక ప్రాణులు" నటిస్తున్నప్పుడు అంతా వూహాజనితంగానే వుంటుంది. ఉదాహరణకు : ఒక పుస్తకప్రాణి, సిగరెట్ కాలుస్తుందనుకోండి— అగ్గిపెట్టె వున్నట్టు జేబులోనించితీస్తారు. అగ్గిపుల్ల తీసివున్నచే వెలిగిస్తారు. నోట్లో 'వూహాజనితమైన' సిగరెట్నిపెట్టుకుని అగ్గిపుల్ల తో వెలిగిస్తారు. నిజంగా వొస్తున్నచే వాడుతారు.

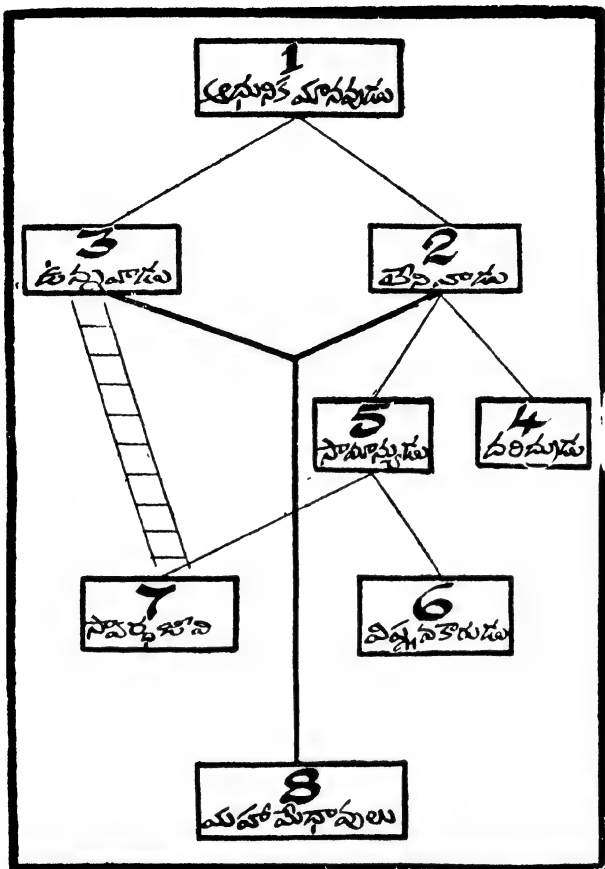
ఈ ఆరు "పుస్తక ప్రాణులు" మెళ్ళలో పెద్ద బోర్డులుంటాయి. (ఈ బోర్డులు రెండవ రంగం నించి వుండవు.) ఆ బోర్డులమీద వరసగా 4, 6, 7, 8 అనే అంకెలు—వెనక నిలబడిన వ్యక్తుల మెళ్ళో 8 అనే అంకె— అంటే 'అవి' రెండు సంపుటాలు—వుంటాయి,

మెళ్ళో 4 అంకెగల 'మనిషి' పేరు భిక్షులు, నౌకరు వేషం.

6 వ అంకెగల 'వ్యక్తి' పేరు భూషణ. సామాన్య వేషధారణ.

7 వ అంకెగల 'వ్యక్తి' పేరు పరంధామయ్య. ఉన్నదాంట్లో తీర్చిన సామాన్య అలంకరణ,

8 అంకెగల 'మనిషి' కోటిశ్వరయ్య. శ్రీమంతుడు.



వెనక ఎనిమిదో నంబర్ గలవాళ్లు ఒకరు డాక్టర్, రెండోవారు లాయర్. డాక్టర్కి సెతస్కోప్ ఉంటుంది. లాయరుకి నల్ల కోటు.

రంగస్థలానికి రెండో వేపున పెద్ద ఎనిమిది అడుగుల బోర్డువుంది. అందుమీద పైన వున్న విధంగా వ్రాసి వుంటుంది:

తెర తెరిచిన తర్వాత కాప్తజ్జుడు ముందు బోర్డు దగ్గరకు వెద
కాడు. ఈ బోర్డుని పరిశీలనగా చూసి తను తయారు చేసిన 'అరు గ్రం
థాల' వేపుచూసి 'వాటి' దగ్గరకు వెడతాడు. ఒకసారి ఆ 'గ్రంథాలని'
ప్రేమతో ఆప్యాయంగా చూసుకుని తిరిగి బోర్డు దగ్గరకు వస్తాడు. ఈ
'మువ్ మెంట్' అంతా జరిగే లోపున దూరంగా ఎక్కడనించో ఒక
శోకం వినిపిస్తూ వుంది.

ఒక కంఠం : అథ కేన ప్రయక్తోయం పాపం చరతి పూరుషః।

అనిచ్చన్నపి వాతేయ బలాదివ నియోజితః॥

కామ ఏష క్రోధ ఏష రజోగుణ సముద్భవః।

మహాశనో మహాపాప్యా విద్వేషాన మిహ వైరిణం॥

—భగవద్గీత శివ అధ్యాయం 46, 37 శ్లో॥

(కాప్తజ్జుడు పొడుగుటి కర్ర తీసుకుని గది నంతనీ చూపించాడు)

శాస్త్రి : ఇదే నా పరిశోధననా స్థలం. నేను తయారుచేసుకున్న గ్రంథా
లయం. (కుర్చీలోని వాళ్ళని చూపిస్తూ) ఇన్నేళ్ళుగా నేను
కష్టపడి సంపాదించిన గ్రంథాల కోడికరణ సంపుటాలవి.
(బోర్డుని చూపిస్తూ) ఈ పట్టి నా పరిశోధనల ఫలితం. ఆధునిక
మానవుని ప్రస్తుత సామాజిక జీవనం యందులో యిమధ్య గలి
గను. చూడండి:

(కర్రతో ఒకటవ నంబర్ చూపిస్తూ)

మూల వురుషుడు : మానవుడు; పూర్వ మానవుడుకాదు. ఆధు
నిక మానవుడు. పరిణామ క్రియలో పరిపూర్ణంగా పరిణతి చెం
దిన, సాంఘిక నియమాలను కట్టుదిట్టంగా చేసుకున్న తర్వాతి
మానవుడు.

ఆ నాగరికత నియమంలో కాలక్రమేణా మేటలు కనిపించాయి. గోతులు ఏర్పడ్డాయి. రెండుగా చీలిపోయాడు.

(రెండు, మూడు అంతెత్ని చూపిస్తాడు)

ఒకడు : 'లేనివాడు'; రెండు : 'ఉన్నవాడు'. రాను రాను వీళ్ళిద్దరిమధ్యా పూర్వలేని అగాధం ఏర్పడిపోయింది. అదొక సమస్యయింది, ప్రశ్నార్థకం అయింది.

(నాలుగు, అయిదు అంతెత్ని చూపిస్తాడు)

ఈ లేనివాళ్ళు రెండు రకాలుగా వ్యవహరించ బడుతున్నారు. ఒకడు మరీ లేనివాడు, మరొకడు కొద్దిగా 'లేనివాడు.'

మరీ లేనివానికి మరీ పెద్ద నిర్వచనమంటూ ఏంలేదు. మన చుట్టుపక్కలే వుంటారు. నిత్య జీవితంలో అనుక్షణం తారన పడుతూ వుంటారు. వాళ్ళని మనం దరిద్రులంటాం.

[కామ్రజ్జుడు బోర్డ్ దగ్గరున్న స్విచ్ నొక్కాడు. ఒక లైటు వెలుగుతున్న నాలుగు అంతెం 'పుస్తక ప్రాణి' మీద పడుతుంది. ఆ 'పుస్తకం' కదిలింది. అంటే భిక్షులు అనే సంఘటం తెరవబడింది.]

కామ్ర : భిక్షులూ :

భిక్ష : (ఉరిక్కి పడ్డాడు)

కామ్ర : భిక్షులూ :

భిక్ష : బాబయ్యా :

కామ్ర : ఇలా రూ :

భిక్ష : (లేచి వచ్చాడు) బాబయ్యా :

కామ్ర : ఎవరు నువ్వు :

భిక్ష : ఏంటి బాబూ ?

కామ్ర : ఎవరు నువ్వు ?

భిక్ష : ఎవరంటే ఏం సెప్పడం బాబయ్యా ? బిచ్చ వెత్తుకునే
బిచ్చాయిని బాబయ్యా !

కామ్ర : ఏవూరు నీది ?

భిక్ష : అడుక్కునే వోడికి వో వూరేంటి బాబయ్యా ? లోకవంశా నా
వూరే. ఇయ్యాల యిక్కడ బిచ్చ దొరికితే యిదే నా ఊరు.
నేకపోతే మరో వూరు.

కామ్ర : నువ్వు పుట్టడమే అడుక్కునేవాడిగా పుట్టావా ?

భిక్ష : నేడు బాబయ్యా నేడు ! మా అయ్య కూర్చోడు. రోజూ రెక్కలు
ముక్కులయ్యేబట్టు కస్తపడేవోడు. ఇంత తెచ్చి నలుగురికి
పెట్టేవోడు.

కామ్ర : మరి నువ్వు అడుక్కునేవాడి వెలా అయ్యావ్ ?

భిక్ష : కర్మబాబూ కర్మ ! మా అయ్య తెచ్చే నలుగురూళ్ళూ మా పది
మందికీ సరిపోయ్యేవి కావు, కాని బతకాలి. ఎలాగ : ఎలాగో
లాగ బతకాలి గదా ! బతకడానికి కోటి యిద్దెలున్నాయి.

కామ్ర : అందులో అడుక్కోవటం ఒక విద్యా !

భిక్ష : పెద్దోరు తమరట్టాగంటే ఏం సెప్పగల్గు బాబయ్యా ! అడు
క్కోవడ వంత నీసికం మరేం వుంది బాబయ్యా ? కుక్క
బతుకు ! తిండి దొరక్కపోతే ఎంగిలాకులు నాకాలి. ఇంకో
యిద్దె అంటారా బాబయ్యా ?

కామ్ర : అలాంటప్పుడు అడుక్కోవడ మెందుకు ?

భిక్ష : ఎవరో రా తెలా గుండ్లో ఎవరు సెప్పగల బాబయ్యా నా రాక
కట్టా రాసి పెట్టుంది. సెయ్యక తప్పకుండా :

కామ్ర : ఆ రాతెవరు రాకారు :

భిక్ష : (పైకి చూపిస్తూ) బగవంతుడు బాబూ :

కామ్ర : అతన్ని సమ్ముకావా :

భిక్ష : ఎంత మాటన్నాడు బాబయ్యా : ఆ బగవంతుడే గనక నేకపోతే
ఈ రోకంలో మనుషులు మనుషుల్లాగా బతగ్గలూ :

కామ్ర : నీకేమైనా కుటుంబం వుందా భిక్షలూ :

భిక్ష : (దుఃఖం ముఁచుకొచ్చింది. క్షణం నిశ్శబ్దం తర్వాత)
కుటుంబం!....కుటుంబం నేకేం బాబయ్యా! వుండేది ఒకప్పుడు.

కామ్ర : ఇప్పుడు :

భిక్ష : అదిగో ఆ కాటలో పడి కొట్టుకుంటూ ఆ అగ్గిలో అగ్గయిపోయి
ఆ బుగ్గిలో నుసైపోయి, ఆ మట్టిలో మట్టియిపోయి, అదిగో
(ఆకాశంలోకి చూపిస్తూ) ఆ అయ్యదగ్గరకు పోనాది.....
కుటుంబం నేకేం బాబయ్యా : వుంది. (పైకి చూపిస్తూనే)
అక్కడ (ఏడ్చాడు.)

కామ్ర : భిక్షలూ :

భిక్ష : అవును బాబయ్యా : కుటుంబం ఎవరికి నేడు : అందరికీ వుం
టాది. ఆ కోటీసరయ్య బాబుగోరికి, పరందావయ్య బాబు
గోరికి, ఆ దాకపేరు బాబుగోరికి, లాయరు బాబుగోరికి అంద
రికీ వుంటాడే. కాని అళ్ళ కుటుంబం, అళ్ళ సొంత రకత
కుటుంబం బాబు : నాది అడుక్కునే కుటుంబం. నా కుటుంబాని
కొచ్చే కష్టాలు కష్టాలు కావు. బాదలు బాదలు కావు. ఏడుపులు

ఏడుపులుకావు, అంతా తేదాయే. నా కళ్ళతో సూడండి బాబూ :
మీకూ కనిపిస్తోంది నా కుటంబం.

కామ్ర : మీ తాతకూడా మీ తండ్రిలా కూలివని చేసేవాడా :

బిజె : నేను బాబూ! మా తాత రైతలు. కొంత భూంగూడా వుండేదట.
మా ముత్తాత బాగా మోతుబరట.. రాజు లాగా గుర్రాలమీద
తిరిగే వోడట. మా అయ్య సెప్టెండ్రేవోడు: నాను సూసెరగను
బాబయ్యా : నొకర్నూ, సాకర్నూ పెద్ద దేవిదీ వొందల కొందలు
వెకరాలండేవట. అదంతా చెడు సావాసాలు బిచ్చేసి నాసనం
చేసేసినాడట ఇండవేగాని ఆ వైభోగాలు నాను సూసెర
గను బాబయ్యా. (నిట్టార్పు) అట్ల నేతులు నాకారని సెప్పు
కుంటే నాకేం వారుగుద్ది - నేను అకులే కదా నాకుతున్నది:

కామ్ర : నువ్వు కోటిశ్వరయ్యగారి దగ్గర వని చేసే వాడివి కదూ :

బిజె : అవును బాబయ్యా : అడుక్కునే వోణ్ని తీసుకువచ్చి యంత
దారి సూపించారు. మా రాజులు దరమ పెటువులు.

కామ్ర : అయన్నీకు చాలా అన్యాయం చేశారు కదూ :

బిజె : అన్యాయం (బాధ ముందుకొచ్చింది) ఎక్కడనేడు బాబయ్యా
అన్యాయం : అన్యాయం ఏది కాదు : నెప్పాను కదుబాబూ :
ఏ జలమంలోనో నేను జేసుకున్న పాపం : అనుబగించాలి.

కామ్ర : అదికాదు బిజెలూ : అరను నీ కూతురికి చాలా అన్యాయం
చేశాడని....

బిజె : బాబూ! అన్యాయం అనకండి బాబు. అద్దానితల్లాత్త! అది ఏ
జలమంలోనో పాపాలు సేసుకుంది. నా కడుపున పుట్టింది, చేసు
కుంది గాబట్టి అనుబగించాలి. అనుబగించింది ఎల్లిపోనాది.

అది అన్నాయమను కుంటే జగవంతుణ్ణి కిట్టివోళ్ళ మవుతాం
బాబయ్యా!

శాత్రు : (జాలిగా) భిక్షులూ!

భిక్ష : బాబూ!

శాత్రు : విజంగా దీన్ని నువ్వు మనస్సురిగా అన్యాయం కాదనగలవా?

భిక్ష : (మాట్లాడడు. కన్నీళ్లు పెట్టుకుంటాడు.)

శాత్రు : నీ కుటుంబమంటే నీకు ప్రేమన్నావ్. అదే కుటుంబం నీకక్కె
దురుగానే నర్సనాశనం అవుతూ వుంటే చూస్తూవున్నావు!

భిక్ష : బాబూ!

శాత్రు : నీ కుటుంబం కళ కల్లాడుతూ నాలుగు కాలాలపాటు నిలబడాలని
నీకు మాత్రం వుండదూ? నీ కూతురికో మంచి సంబంధంచేసి,
ఆమె సుఖనదీతే చూసి సంతోషించాలని నీకు మాత్రం లేదా
భిక్షులూ!

భిక్ష : ఎందుకుండదు బాబూ!

శాత్రు : మరీ ఆత్మవంచన దేనికి!

భిక్ష : తవరి మాటలు నాకర్థం గావటంలేదు బాబు!

శాత్రు : అవును! అందుకే నువ్వు గొంగళి బ్రతుకు బ్రతుకుతున్నావ్!
నరే! ఇక్క నువ్వు వెళ్లు.

[భిక్షులు నమస్కారంచేసి, కళ్లు తుడుచుకుని వెళ్ళి కుర్చీలో
కూచుంటాడు. కూర్చున్నాక శాత్రుజ్ఞుడు భిక్షులుమీద దీపం ఆర్పేశాడు.
భిక్షులు : శిలా ప్రతిమ అయ్యాడు.]

శాత్రు : ఇన్ని దరిద్రుల జీవిత సర్వస్వం! వీడిని మనం దరి
ద్రుడంటాం. అడుక్కునే వాడంటాం. నోభరణాలూ ఏమని

పించినా అతనుకూడా మనమానవ సంఘంలో ఒకభాగమే. అధునిక నాగరికతలో యొక్కదో ఒకచోట జరుగుతున్న లోపానికి ఫలితంగా ఉద్భవిస్తున్న జాతివాధు.

అతని ముత్తాత మోతుబరి, తాత రైతు, తండ్రి కూలివాడు, అతను ముష్టివాడు. ఎందుకిలా తరం తర్వాత తరం దిగజారిపోతోంది? ఏమిటి విలోమ సిద్ధాంతం? ఎక్కడుంది లోపం?

తాత ముత్తాతలు తాగి తందనాలాడి ఆస్తిని కాళ్ళావేళ్ళా జల్లిపారేశారు. అది వాళ్ళ స్వార్జితం. కాబట్టి ఆ ఆస్తిమీద వాళ్ళకు హక్కుంది అంటారు. కాని ఈనాటి ఈ భిక్షులు, ఈ నికృష్ట స్థితికి దిగజారిపోవడానికి ఈ తాత ముత్తాతలు కాదా కారణం? ఇన్ని కోట్ల భిక్షులు ఈ సమాజంలో ఈనాడు ఇలా దినదినం ఉద్భవించకుండా ఉండాలంటే మనం— ఈ 'తాగుబోతుల పూర్వీకుల్ని' వాళ్ళ మనస్తత్వాలని మార్చుచుగా? అందుకు కొన్ని నియమాలు తయారుచెయ్యాలి. ఇంతకు ముందు అలాంటి నియమాలులేవా? ఉన్నాయే, కాని వాటిని త్రికరణ సుద్ధిగా ఆచరింపజేసే సమాజం గానీ, ఆచరణకు వ్యతిరేకులయిన వాళ్ళను శిక్షించే తాహతుగానీ మనిషికి లేకపోయింది.

భిక్షులు బుద్ధి మనఃస్పృహ పొగచూరిపోయాయి. తను ప్రాణాధికంగా ప్రేమించే తన కుటుంబం యావత్తు ఒక అహంకారి ఆగ్రహానికి, ద్వేషానికి గురై నర్వనాశనమైపోయినా దానిని అన్యాయం అనటంలేదు. పూర్వజన్మ సుకృత మంటున్నాడు. ఏజన్యలోనో చేసుకున్న పాపానికి పాపాయశ్చిత్తం జరుగుతోంది అనుకుంటున్నాడు. ఇలాంటి పాపపుణ్యాత కృతక వాదాన్ని లేవనెత్తి దేవుడనే దివ్యమానవాతీత శక్తిని సృష్టించి,

విజ్ఞాన లాంటి కోట్ల మనుషుల్ని నికృష్టపు జీవితంలో కాళ్ళ
తంగా మగిపోయేట్టు చేస్తున్నాడు మానవుడు.

ఈ లేనివాళ్ళ జాతికి సంబంధించి మరోజాతి వుద్భవిం
చింది, (బోర్డులో 5 వ నంబరు చూపిస్తూ) వీళ్ళని సామాన్య
కుటుంబీకులంటారు.

ఇదో చిత్రమైన జాతి. విచిత్రాలన్నీ ఈ జాతిలో నించే
పుడతాయి. ప్రపంచజనాభాలో వీళ్ళే హెచ్చు. వీళ్ళూ ఏడుస్తారు,
పస్తులుంటారు. బాధపడతారు, కాని బాధపడ్డట్టూ, ఏడుస్తున్నట్టూ
పైకి తెలీనివ్వరు, సిగ్గు. ఆ నాలుగుగోడలమధ్యా ఏదేసిన బయట
కొచ్చి నవ్వుమొహం పెడతారు. గౌరవం, మర్యాద అంటే
వీళ్ళకి ప్రాణం. నిజానికి ప్రాణం కాదది; నటన. పైకి ఏడవ
లేకా, లోపల యిముడ్చుకోలేకా త్రిశంకు నరకంలో బ్రతుకు
తారు. అలా ఎన్ని బాధలుపడ్డా బయట పడనివాళ్లు కొందరు,
అసలు ఆ బాధలు తమకెందుకు రావాలని అరచేవాళ్ళు కొందరు
అన్ని బాధలూ సహించే వాళ్లలో కొందరు మరీ స్వార్థపరులు.
వాళ్ళు తమన్యజాతి అయిన సామాన్య కుటుంబించించి విడిపోయి
ఏదో వుసాయంతో, ఏదో మోసంతో నిచ్చెనలు వేసుకుని (నెం
బర్ 7 దగ్గర నిచ్చెనను చూపిస్తూ) ఉన్న వాడి పంచెను చేరి
తనూ వున్నవాడిగా అయిపోవాలని ప్రయత్నం. అలాంటివాడే
పరంభామయ్య. (7వ నెంబరుచూపిస్తూ) స్వార్థపరుడు, వీళ్ళం
దర్జీ అరచి దండోదావేసి విమర్శించేవాడు (8వ నంబర్
చూపిస్తూ) భూషణ్. విప్లవకారుడు.... ముందుగా స్వార్థజీవిని
పరికరిద్దాం,

[కాత్తెజ్జాడు స్వీచ్ వేళాడు. వెలుతురు 8, 7 నంబర్లుగల

'పువ్వు క ప్రాణులమీద పడుతుంది, కావుననే 'పరంధామయ్యగారు' అని పిలవడంలో 7వ సంఖ్యగల 'ప్రాణ' కదిలింది. చిరిక్కిపడింది.]

కావు : పరంధామయ్యగారు.

పరం : (లేచివచ్చారు, అయ్యా పిలిచారా :

కావు : అః

పరం : (ప్రొఫెసర్ని కిందా మీదా చూసి) కాకితో క మ రం పి తే రెక్కలు కట్టుకుని తమ సాదారణద్ద వా లే వాణ్ణి కదటండి - తమరు స్వయంగా నా దగ్గరకొచ్చి 'పరంధామయ్యగారు' అని పిలవాలటండి :

కావు : నేనెవరో మీకు తెలుసా :

పరం : తెలియాలటండి : తమలాంటిపెద్దలు మేధావులు, శ్రీమంతులు రాజకీయితో అలా నిలబడితేదాని తమ రాజనం కుంతల క్కూడా తెలిసిపోతుందే !

కావు : నేను రాజనీకాదు, శ్రీమంతుణ్ణి కాదు.

పరం : అమ్మమ్మ : ఎంత మాటెంతమాట ! గొప్పవాళ్ళ వాక్కులే వేరు, అలానే తెలివిమూ వుంటారు. ఏమీ లేని వాళ్ళం మే మే మిదిమిది జ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించు కుంటూంటాం. అయ్యో తమ రలా నిలబడే పోయారు. రండి ! భోవలికి వెదదాం: మా అతిథ్యాన్ని స్వీకరించి ఏదో మా లాంటి అ యి త్ని సా వ నం చెయ్యాలి. (కేకేస్తారు) ఒసేవ్ ! ఒసేవ్ ! జానకీ ! జానకీ ! అతిథులొచ్చేరే ! శ్రీమంతులయిన అతిథులు....

కావు : అవిదేవరంధి :

పరం : నా లక్ష్మి. సాక్షాత్తు నా సహధర్మచారిణి. అగ్నిసాక్షిగా పెళ్లాడిన
అర్థాంగి.

శాస్త్ర : అః

పరం : అంటే నా అర్థాంగి కానంది, ఆమెను చూస్తే మీరే అంటారు;
పరంధామయ్యో! నువ్వు చాలా అదృష్టవంతుడివోయ్! రంభ
లాంటి భార్య దొరకడం నీ పూర్వజన్మ సుకృతమయ్యో! అని,
అలానే మా కోటిశ్వరయ్యగారు కూడా అంటూ వుంటారు....
అయ్యో! తమ రింకా నిలబడే వున్నారు; ఒసేవ్ జానకీ!
జానకీ!

శా : అనవసరంగా మీరామెగారిని పిలవకండి. నా మనస్తత్వం
మీ ఆతిథ్యాన్ని మెచ్చుకునే మనస్తత్వం కాదు.

పరం : మా జానకిని చూస్తే తమరామాట అనరు. అనలేరు. ఒసేవ్!
జానకీ! ఇంకా రావేమే?

శా : పరంధామయ్యగారూ! మీ రామెగారిని పిలిస్తే నేనికడ్కినుంచి
వెళ్ళిపోవాల్సి వస్తుంది.

పరం : అమ్మమ్మ! ఎంతమాటెంతమాట! పోనీ ఆలానే కానిద్దాం,
పెద్దలు తమకిష్టంకాని పని చెయ్యను. చెయ్యలేను. కాని మన
సంభాషణల మధ్య ఆవిడకూడా వుంటే సరేంది. తమ
మనస్సు నొప్పించడం నా కిష్టంలేదు.

శా : మీ భార్యంటే మీకంత గౌరవమా?

పరం : అమ్మమ్మ! ఎంత మాటనేకారు! గౌరవమేకాదు, పూజ్య
భావం కూడాను.

శా : పూజ్యభావమా?

పరం : నా అభిప్రాయం తమరు సరిగ్గా అర్థం చేసుకున్నట్టులేదు. శ్రీ అంజనేయ-ఆ మాటకొస్తే ఏ శ్రీ అన్నా-నాకు పూజ్యభావమే! మన పురాణాల్లోనూ, కావ్యాల్లోనూ, చెప్పలేదటండీ! శ్రీ ఆదికర్త అని ! సరిగ్గా అదే భావం నాది.

సా : అందరు శ్రీలన్నా మీ కదే భావమా ?

పరం : తప్పకుండా !

శా : తులసి అన్నా!

పరం : తులనెవరు ?

శా : భిక్షులు కూతురు.

పరం : (ముఖంలో అనన్యంగా కనిపిస్తుంది) చూశారూ, మన పురాణాల్లో శ్రీకి ఒక నిర్వచనమంటూ ఉన్నాయి. సమయానికి శోకం జ్వలికి వచ్చి చావటంలేదు. భావం చెప్తున్నాను ! ఉత్తమోత్తమ గుణాలు ఏ శ్రీలో అయితే ఉంటాయో ఆమెయే పూజనీయురాలగు శ్రీ అని ఊహిస్తాము.

శా : తులసిలో ఉత్తమ గుణాలులేవా ?

పరం : ఎలా వుంటాయి చెప్పండి ? తండ్రి అడుక్కుతినే రకం. తల్లికి కులంలేదు. ఆ పిల్లకు-ఏమో సరిగ్గా చెప్పలేనుగాని-దబ్బు కక్కురిమాత్రం వుంది. ఎంతయినా చిన్న కులాల్నుంచి వచ్చిన మనుషులు కదటండి—

శా : చిన్నకులంలో నిందించినంత మాత్రాన ఉత్తమ గుణాలు లేవంటారా ?

పరం : అమ్మమ్మ ! నా అభిప్రాయాన్ని తమరు సరిగ్గా అవగాహన చేసుకున్నట్టులేదు! చిన్నకులానికి నిందింపైకొచ్చి మహాత్ములు

లయిన వాళ్ళెందరో మన పురాణాల్లో వున్నారు. కాని ఆ కాలం వేరు.

శా : ఏవిటా వేరు ?

పరం : నిజం చెప్పాలంటే ఏవండీ, తమ నామధేయం తెలీదు—

శా : సత్య శివసుందరం.

పరం : సత్య శివసుందరంగారూ : (పేరులోని అర్థం చప్పన జ్ఞప్తికి వచ్చినట్టుంది.) సత్య! శివ! సుందరం! ఆహా! హా! ఎంత చక్కనిపేరు! ఆ ధ్యాత్మిక ప్రపంచాన్నంతనీ ఈ మూడు నామాల్లో యిమధ్యవచ్చు. తమ తల్లిదండ్రులెవరో నిజంగా మహాజ్ఞానులై వుండొచ్చు. మహత్తరనామం తమకు పెట్టారు !

శా : మేం హరిజనులం.

పరం : హరిజనులూ! హాస్యమారుతున్నారు.

శా : నిజం.

పరం : నిజమూ!.... అయితే మాత్రం, ఆ వర్చస్సు, ఆ శీవి, ఆ మాటలతీరు....

శా : నే నడిగిందానికి మీరింకా సమాధానమివ్వలేదు.

పరం : అమ్మమ్మ! వస్తున్నా, వస్తున్నా, అక్కడికే వస్తున్నా. ఎక్కడోదిలేకొనూ నా సంభాషణని :

శా : చిన్నకులాల్లో పుత్తమగుణాలు....

పరం : ఆ! ఆ! చిన్నకులాల వాళ్ళల్లో పుత్తమగుణాలు కదూ! వున్నాయి! లేకేం చాలా వున్నాయి. ఉదాహరణకు. తమర్నే తీసుకోండి....

శా : నే ననదిగింది భిక్షులు కుమార్తె తులసి గురించి.

పరం : అవునవును తులసి! పేరు చాలా బావుంది. మంచి గుణాలే వుండొచ్చు.

శా : మీకు తెలీదా ?

పరం : నాకేం తెలుస్తుంది. చెప్పండి : పరశ్రీ, మాతృభావనచేసి.

శా : మీరామెతో మాటాడలేదా ?

పరం : అనుకోండి.

శా : ఏవిటనుకోవడం ?

పరం : అటూ ఇటూ కూడానూ! అయినా సత్య శివసుందరంగానూ....

శా : ఆ పేరెట్టి పిరివకండి.

పరం : చిత్తం, చిత్తం అలానే !

శా : యెందుకని అడగరేం ?

పరం : పెద్దవాడు. తమరేభావంతో అలా అనొద్దని అనుంటారో? అలా నిలేసి 'ఎందుకు? ఏం?' అని ప్రశ్నించడం నామతంకాదు.

శా : మీరెవర్నీ ప్రశ్నించరా !

పరం : కొన్ని సమయాల్లో,

శా : ఏవిటా సమయాలు ?

పరం : సరిగ్గా యివని చెప్పలేను శానీ....

శా : ఆకలివేస్తే అరుస్తారా ?

పరం : నాకెందుకు ఆకలివేస్తుంది? వేస్తే మాత్రం అరవాలో?

శా : పస్తులున్నప్పుడు!

పరం : పస్తులా : పస్తులు నేనెందు కుంటాలి:

కా : మీకు డబ్బులు లేనప్పుడు.

పరం : డబ్బు నాదగ్గరెందుకులేదు:

కా : ఎక్కడిది: మీతాత ముత్తాతలు గడించి విడిచి పెట్టారా:

పరం : వాళ్ళు విడిచి పెడితేనేగాని డబ్బు వుండదంటారా:

కా : మీరు గడించారా:

పరం : అవును,

కా : ఎలా:

పరం : (నుదురు పేలుతోరాస్తూ) ఇది ఓడ్డి :

కా : వమటా:

పరం : ఆ:

కా : మీ వందో ఎన్నికోట్ల గాలన్ల చమట వుండేమిటి:

పరం : అంటే :

కా : మీరెంత చెమటోడ్డి కష్టపడ్డా మీరు యిన్నిలక్షల రూపాయలు సంపాదించి వుండలేరు, మీ జీవితం చాలా చిన్నది, ఇరుకుది. ఆ అల్పకాలంలో యితడబ్బు ఎలా గడించుకోగలిగాడు:

పరం : (బెదిరి) మీరు పోలీసువాళ్ళా:

కా : కాదు.

పరం : ఇన్ కమ్ టాక్సువాళ్ళా:

కా : కాదు.

పరం : అయితే మీకెందుకా విషయం:

శా : సమాజంలో ఎన్నో చిన్న చిన్న రంధ్రాలు పడిపోయాయి.
అవి కనుక్కోడానికి వచ్చిన శాస్త్రజ్ఞుణ్ణి.

పరం : నా దగ్గర కెందుకొచ్చారు.

శా : మీరొక రంధ్రం కాబట్టి.

పరం : ఇదిగో బాబూ! మీరేదో మహామేధావులూ, గొప్పవాళ్ళూ అనుకుని ఇంత సీపూ మీతో మాట్లాడుకుంటూ కూచున్నాను. నా కాలం వృధా చెయ్యకండి.

శా : ఆగండి. ఇక్కడ నా పని పూర్తయ్యాక గానీ మీరిక్కణ్ణుంచి వెళ్ళడానికి వీలేదు.

పరం : ఏం పని అది?

శా : సమాజానికి పడిన చిల్లుల్ని కప్పేసెయ్యాలి.

పరం : (నవ్వాడు) మహా మేధావి వనుకున్నాను. పిచ్చివాడివా నువ్వు?

శా : పరంధామయ్యా!

పరం : లేకపోతే ఏమిటయ్యా! సమాజమంటే ఏమిటనుకున్నావ్! మహా సముద్రం. దీంట్లో కోటికోట్ల అలలు లేస్తాయి. అవి ఎందుకు లేస్తున్నాయి. ఆపలేమా అని ప్రశ్నించేవాడు పిచ్చి వాడుకాక మేధావా?

శా : బుద్ధులు చెప్తున్నారా నాకు?

పరం : చెప్పొద్దూ మరి. ప్రపంచాన్ని చూసినపెద్దవాడిని. లోకం పోకడని కనిపెట్టిన మనిషిని. చూడునాయనా, సమాజాన్ని ప్రశ్నించేంత పిచ్చివని చెయ్యకేం! ఆ అలల్లో నువ్వు కొట్టుకు పోతావ్.

శా : ప్రయత్నిస్తాను.

పరం : ఎదురీతా! ... వద్దుబాబూ! అనుభవంమీద చెప్తున్నాను నేను సర్వనాశనం అయిపోయాను. చాలా మందిని ఆ సుడి గుండం లోకి తిప్పేశాను. నాకు వారిగిందేమిటి? ఊణికమయిన ఆనందం, ఉద్రమయిన సంపద! నేనేం సుఖపడ్డాను? నేను సుఖ పళ్ళేదు సరికదా సమాజాన్ని ఏక మొత్తంగా సుఖపడనివ్వ లేను. నాలాంటివాళ్ళు సమాజంలో ఎందరున్నారో తెలుసా? వాళ్ళందరినీ బాగుచేసి, సమాజం బూజుదులిపి, సంస్కరించి, ఉద్ధరించడం నీ ఒక్కడికీ చేతకాదు బాబూ!

[ఇందాక శాస్త్రజ్ఞుడు లైటు వేసినప్పుడు ఆ కాంతి ౪, ౭ అంతెలమీద పడింది. ఇద్దరికీ ప్రాణం వచ్చింది. కాని ముందు శాస్త్రజ్ఞుడు పరంధామయ్యనే పిలిచాడు గాబట్టి భూషణ్ కుర్చీమీద ఆవులించికదిలినా, లేవలేదు. పరంధామయ్యమాటలన్నీ వింటూ వున్నాడు. పరంధామయ్య చివరి మాటలతో భూషణ్ పక పక నవ్వాడు.]

పరం : (నవ్వు ఎవరిదో తెలీదు) ఎందుకా వెకిలి నవ్వు?

శా : మీలో వచ్చినమార్పు అర్థంగాక మీస్వజాతి ఆశ్చర్యపోతుంది, [భూషణ్ మెల్లగా లేచివచ్చి వింగుని ఆనుకుని నిలబడ్డాడు.]

పరం : నేనేం మారలేదు. ఎప్పుడూ ఒకే లాగున వున్నాను.

శా : ఆత్మవంచన చేసుకుంటున్నారు.

పరం : లేదు! లేదు! (ఆగిపోయాడు) అవును! అవును! (నవ్వాడు) ఆత్మవంచన (పిచ్చిగా నవ్వాడు) పరవంచన, ఆత్మ పరవంచనలు! పరాత్మ వంచనలు (ఏడ్చాడు) అవును. వంచనలే చేశాను.

శా : పరంధామయ్యగారూ :

షరం : మీ కాళ్లు పట్టుకుంటాను, నన్ను విడిచిపెట్టండి బాబుగారు!

శా : సరే మీరు వెళ్ళండి.

[షరంధామయ్య బరువుగా వెళ్ళి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.
శాస్త్రజ్ఞుడు సాలోచనగా ఎటోచూస్తూ మెల్లగా వెనక్కితిరిగి
పక్కకుర్చీ వేపు చూశాడు. శాస్త్రజ్ఞుడు కంగారుపడతాడు.
చుట్టూ చూశాడు]

శా : భూషణ్ : భూషణ్ :

భూ : [వెనకనించి వచ్చాడు] మీ వెనక నే వున్నాను.

శా : నేను నిన్ను పిలవకండా....

భూ : ముందుచూపుకి అలవాటు పడిపోయాను ప్రొఫెసరుగారూ!

శా : కాని యిక్కడ కొన్నినియమాలువున్నై. క్రమశిక్షణ అవసరం.

భూ : ఊహించండి! ఆపుకోలేక పోయాను. ఆ బాధ అలా అనిపిస్తుంది,
ఈ పతితుల్నీ, భ్రష్టుల్నీ, బాధాస్పరదష్టుల్నీ చూసిచూసి చేపేది
లేక, అభ్యుదయం, అభ్యున్నతి అని అరచి ప్రచారంచేసి చేసి
నేనరివరచుకున్నది ఆ ముందు చూపేనండి.

శా : భూషణ్! ఈ నీ ముందుచూపు ఏ నాటికైనా ప్రపంచానికి దారి
చూపించగల దంటావా?

భూ : తప్పకుండా ప్రొఫెసరు, తప్పకుండా. మా కుటుంబాల మీదా,
మా అస్తిపంజరాల మీదా, మా రక్తంకలిపి, సిమెంట్చేసి ఆకా
శాలనంటే భవంతులు కర్తేవాళ్ళమేడలు నాకు మెలుకువ వచ్చి
ఆవలించి వొళ్ళుదులిపితే అవి కూరిక ఏమవుతాయి ప్రొఫెసరు.

శా : ఈ నీ కోపమంతా ఎవరిమీద భూషణ్!

భూ : కోపమేమిటి ప్రొఫెసరు; సర్వం తెలిసినవారుమీరు. నా న్యాయ మైన కోర్కెల్ని హక్కుల్ని ఎలుగెత్తి అడిగితే మీరే కోప మంటారా. అది కోపంకాదు ప్రొఫెసరు: బాధ; నాలో పలికే సర్వుల బాధనీ ప్రకటించి మానవతకు ఒక ఉత్కృష్ట స్థానాన్ని కట్టదామని.

కా : ఈ నీ ఉద్యమం ఎప్పటికి గెలుస్తుంది?

భూ : ఏమో! ఎన్ని అడ్డుగోడల్ని దాటాలి. ఎన్ని శక్తుల్ని జయించాలి ప్రొఫెసరు! ఈ మహాయజ్ఞంలో ఎందరు రాలిపోతారో మరి! అయితే ఈవిజయసాధనకు భూషణ్ భౌతికంగా బ్రతి కుండాల్సిన అవసరంలేదు. ఆ శక్తిమిగతావాళ్ళల్లో వుందికా! ఈ సంగ్రామం సాగుతూనే వుంటుంది.

కా : నీ ధ్యేయం సిద్ధించాక!

భూ : మానవ రాజ్యం స్థాపించబడుతుంది. అక్కడ ఈ దారుణ కృత్యాలు, కిరాతకులూ యెవరూ వుండరు. సర్వులూ సమానం ఆకలి, దాహం, దారిద్ర్యం వుండవు. మనిషి మనిషిగా బ్రతక గలిగే వాతావరణం వెల్లివిరుస్తుంది. అంతంలే మనిషి కోరు కునే స్వర్గం ఏముంటుంది ప్రొఫెసరు?

కా : ఆ-నీ స్వర్గసామ్రాజ్యానికి కోటిశ్వరయ్యను రానిస్తావా?

భూ : [తీవ్రంగా] ఉహూ!!

కా : ఏం?

భూ : అతనికా అర్హతలేదు.

కా : ఎందుకులేదు?

భూ : అతను క్షమింపరాని తప్పులుచేశాడు.

శా : తప్పు మానవస్వభావంగా?

భూ : తెలియకచేసిన తప్పుకి జ్ఞమార్గత వుందొచ్చు.

శా : కోటిశ్వరయ్య తెలిసే చేశాడంటావా?

భూ : అః

శా : కాని అతను చాలామందిని పోషించాడు. మిఠులుకట్టాడు.
కూలీలను పిలిచాడు. వాళ్ళకింత బ్రతుకు తెరువు చూపించాడు.

భూ : అవును అదంతా ఎందుకు చెశాడు? స్వార్థం!

శా : పదిమందిని పోషించడం స్వార్థమంటావా?

భూ : పదిమంది కష్టపరితం తనొక్కడే అనుభవించడం.

శా : పెట్టుబడి అతనుపెట్టాడు.

భూ : ఆ డబ్బు అతనిదికాదు.

శా : మరెవరిది?

భూ : ప్రజలందరిదీను.

శా : అదెలా అవుతుంది?

భూ : ఎలా అవుతుంది కాదు; అవాలి.

శా : విప్లవం లేవదీస్తావా?

భూ : తప్పనప్పుడు.

శా : విప్లవంలో రక్తపాతం జరుగుతుంటే,

భూ : అయినాసరే ఈ సాంఘిక దుష్టున్ని కూకటివేళ్ళతో నయితో
పెకలించి వేయాలంటే రక్తపాతం జరగాలి. ఒకటి ఆలోచి
చండి ప్రొఫెసరు; మనుషులందరూ సమాన మనుకున్నప్పుడు

ఒకడి దగ్గరకోట్లు మిగతావాళ్ళ దగ్గర కుండలు వుండటానికి వీలేదు. ఈవాళ కోట్లున్న వాడిచేతిలోనే అధికారముంది: తుపాకీలున్నాయ్, అణుబాంబులున్నాయ్. వాడు ఒక్కడు. ఎందుకు వాడికంతదబ్బు? కోట్లజనం అన్నమో రామచంద్రా అనిఅల్లాడి పోతున్నారే! రాలిపోతున్నారే! కూలిపోతున్నారే! నీ మానవ సహజమైన జాలి, దయ సానుభూతి ఏమయ్యాయి? అవిజ్ఞప్తికి తెప్పించాలని ప్రయత్నించాం. ఇక లాభంలేదు వాడి తుపాకీలూ అణుశక్తి మమ్మల్ని అడ్డిగించలేవు. జగన్నాథ రథం కదిలింది ప్రొఫెసర్.

కా : నువ్వు సహనాన్ని కోలుపోతున్నావ్ ?

భూ : మీరు నన్నలా ఉద్రేకపరుస్తున్నారు: తప్పు చేసినా కోటిళ్ళ రయ్యను క్షమించమంటున్నారు.

కా : క్షమించడం వరకూ వద్దు. కనీసం కృతజ్ఞతా భావమన్నాలేదు నీకు.

భూ : దేనికి కృతజ్ఞత?

కా : కోటిళ్ళరయ్య నీకు పిలిచి వుద్యోగ మిచ్చారు.

భూ : అదే, ఎందుకిచ్చారు? నా ఏడుపు చూసిగానీ, నా ఆకలి భాధకు జాలిపడిగానీ, నా రక్తంతేని ఎండిపోయిన దేహాన్ని చూసిగానీ నాకా ఉద్యోగం యివ్వలేదు. నా వూపిరిలేని కంఠంలో నిర్విరామంగా మ్రోగే మేల్కొలుపు గీతానికి భయపడి, నా పాద ఘట్టనకు భీతిచెంది, నా నిజాయితీకి జడిసి, నన్ను చేరదీసి దువ్వబోయాడు. అలా నా ఉద్యమాన్ని విచ్ఛిన్నం చేయబోయారాయన.

కా : అది నిజమా?

భూ : ఆయనా యిక్కడే వున్నారుగా అడగండి.

[శాస్త్రజ్ఞుడు స్విచ్ వేళాడు. 3వ నెం. ప్రాజెక్టు పడుతుంది. శాస్త్రజ్ఞుడు— 'కోటిశ్వరయ్యగారూ' అని పిలిచేసరికి ఆ ప్రాజెక్టు కదిలింది]

శా : కోటిశ్వరయ్యగారూ!

కోటి : [లేవకుండానే] ఎవరూ?

శా : నేను: ప్రొఫెసర్ నత్యశిష్యుండరాన్ని.

కోటి : ఉఁ. ఏం కావాలి?

శా : మీతో కాస్త పనుంది.

కోటి : చందాలా?

శా : కాదు. ఒకసారి యిలా వస్తారా?

[కోటిశ్వరయ్య ఆశ్చర్యంగా చూస్తాడు: తనని యిలా ఎవరో అజ్ఞాపిస్తున్నందుకు]

శా : రావాలి?

కోటి : అజ్ఞా?

శా : ప్రస్తుతం ఆజ్ఞే! మీరిప్పుడు నాపరిశోధనా గృహంలో ఉన్నారు. నా ఆజ్ఞను మీరు మన్నించాలి.

కోటి : నే నెవరో తెలుసుకునే మాట్లాడుతున్నారా?

శా : అఁ.

కోటి : ఆయనా అజ్ఞాపిస్తున్నారా?

శా : అవును.

కోటి : పర్యవసానం ఆలోచించారా?

శా : [నవ్వుకుంటాడు] మాటకుమందు మీకంతకోపం తగదు.

భూ : అదే, అదే- ఆ ధనమదంతో సంక్రమించిన జబ్బు!

కోటీ : నోర్మ్యుయ్!

[కోటీశ్వరయ్య చర్రున లేచాడు. ప్రొఫెసర్ అడ్డాడు]

భూ : చూశారా? భౌతికంగా చచ్చిపోయినా మనిషిలో అహం మాత్రం చావలేదు :

కోటీ : మీరంతా స్మశానంలో చేరి నామీద కుట్టలు పన్నుతున్నారా :

శా : ఇది స్మశానంకాదు; ప్రపంచం.

కోటీ : ఇదో ప్రపంచం- మీరొక మనుషులు [విరగబడి నవ్వాడు]

భూ : ప్రొఫెసర్!

శా : నవ్వనియ్.

కోటీ : నేను నవ్వడానిక్కూడా నీ ఆజ్ఞే శావాలా; నేన్నవ్వను.

భూ : అయితే ఏదవండి.

కోటీ : నోర్మ్యుయ్ !

భూ : ఇది మీ ప్రపంచంకాదు. మీ యిష్టమొచ్చినట్టల్లా ప్రపంచం చావడానికి.

కోటీ : అలాగా... ఒరే భిక్షులూ! పరంధామయ్యా!

భూ : పిరివండి! యింకా పిరివండి.

కోటీ : ఒరే రాములూ! గంగులూ! ఎల్లయ్యా!

శా : ఎవరూలేరు కోటీశ్వరయ్యగారూ!

కోటీ : ఒరే పరాంకుళం, పథమేళం- ఎక్కడ చచ్చారా మీరంతా!

శా : నిజంగానే లేరు కోటిశ్వరయ్యగారూ!

కోటి : అః!

శా : నిజమే! ఎవరూలేరు. ఉన్నాకనిపించదు కనిపించినా మీమాట వినిపించదు.

కోటి : అః! [భయంగా కుర్చీలో కూలబడ్డాడు]

శా : లేవండి (గట్టిగా) లేవండి.

కోటి : (లేస్తూ) తంతారా!

భూ : (పక పక పక నవ్వాడు)

కోటి : ఎవరుమీరు?

శా : సత్యాన్ని, శివాన్ని, సుందరాన్ని.

కోటి : అవేఏంటో నాకు తెలీదు ఇక్కడికెందుకు తీసుకొచ్చారు?

భూ : చచ్చారు గనుక.

కోటి : నేను చచ్చిపోయానా? అయ్యో! నా బ్రతుకేం కావాలి?

శా : దిగులు ఓడకండి: నేనున్నాను.

కోటి : ఎందుకు? నన్నింకా చిత్రవధ చెయ్యడానికా? నేను మీకేం అవకారంచేశాను బాబూ! ఏం ద్రోహం చేశాను? నా జీవితంలో నే నే ప్రాణికి హని తల పెట్టలేదే!

భూ : అహః!

కోటి : నిజం బాబుగారూ! చీమలకు నూకలు వేసేవాడిని. పక్షులకు పళ్లు పెట్టేవాడిని.

భూ : మనుషులకు విషం పెట్టేవారు. చూశారా ప్రొఫెసర్! దబ్బునీ, మనిషినీ వేరుచేసేస్తే ఎలామారిపోయారో కోటిశ్వరయ్యగారు!

కా : అలాంటి మనిషిని చిత్రవధ చేస్తానంటున్నావ్ నువ్వు (కోటీశ్వరయ్యతో) అయితే మీరెప్పుడూ ఏప్రాణికి ఎలాంటి అపకారం చెయ్యలేదా ?

కోటీ : లేదు బాబూ!

భూ : అబద్ధం! మీల్లకట్టించి లక్షమంది పొట్టల్ని కొట్టాడు.

కోటీ : కిట్టనివాళ్ళు లక్షమాటలంటారు. మీరు పెద్దమనిషిలా అగు పిస్తున్నారు. మీకు నిజానిజాలు తెలీకపోవు.

కా : అంత అమాయకంగా మాట్లాడకండి. అతను చెప్పినదాంట్లా నిజం లేకపోలేదు.

కోటీ : ఏవీటా నిజం? నా దగ్గర డబ్బు వుండటం అన్యాయమా? నేను ధనవంతుణ్ణి కావడమే నేనుచేసిన నేరమా? నేనుమీలులు కట్టించి, ఫ్యాక్టరీలు నడిపి, పంటలు పండించి పదిమంది కింత అన్నం పెట్టడం తప్పా? ఏవీటి నేనుచేసిన ఘోరఅన్యాయం? ఎందుకు నన్నిలా నిలదీసి అడగటం ?

భూ : వాటన్నిటి వెనకా మీస్వార్థం వుండటంఘోరం. అహం పొంచి వుండటం పాపం, అధికారం చెలాయించడం అన్యాయం.

కా : వాటి మాటలా వుంది, మీరు మనిషి కుండాల్సిన కనీస ధర్మా లను కోల్పోయారు. మీ ఫ్యాక్టరీగురించి మీ భూముల గురించి మాట్లాడటం లేదు. భిక్షులు కూతురు తులసి విషయం.

[భూషణ్ తులసి మాటవిని ఉగ్రుడవుతాడు]

కా : సహనాన్ని కోల్పోకూడదు భూషణ్!

భూ : నా తులసికి అతను చేసిన అన్యాయం—

కోటి : తులసికి నేనేం అన్యాయం చెయ్యలేదు. తనమటుకు తానే గోతిలో పడింది.

భూ : తన మటుకి తానే పడిందా?

కా : ఆమె శీలాన్ని మీరు నాశనం చెయ్యలేదా?

కోటి : లేదు.

భూ : లేదూ?

కోటి : నువ్వెందుకంత వుద్రేకపడతావ్? ఆమెకూ నీకూ ఏవిటి సంబంధం?

భూ : ఆమె నా భార్య.

కోటి : భార్య! ఆహా! పెళ్ళెప్పుడయిందో?

భూ : తాళిడితేనేగాని పెళ్ళికానట్టా?

కోటి : విన్నారా ప్రొఫెసర్!

భూ : నేనామెను ప్రేమించాను

కోటి : నేనుకూడా.

భూ : నీకు ప్రేమ కూడానా?

కోటి : ఏం— ప్రేమించేవాళ్ళు నీ వొక్కడికే వుందా?

కా : ష్! వాదాలు నా కనవసరం.

కోటి : అనవసర మేవిటి ప్రొఫెసర్! మీరింతవరకూ అంటున్నారుగా! సమాజంలోకొన్ని నీతినియమాలు అవసరమని! వివాహం విషయంలో ఆ నియమాలు పాటించనవసరంలేదా అతను!

భూ : పాటించాను.

కోటీ : ఎలా? తాళికట్టలేదు, భార్య అంటున్నావ్! పెళ్ళి అనేది ఎప్పుడు
యెలా జరిగినట్టు? అక్రమ సంబంధమా, అయినప్పుడు సామా
జిక నియమాలను అతిక్రమించినట్టుకాదా?

భూ : నువ్వుచేసింది రాక్షసకృత్యం.

కోటీ : నువ్వు చేసింది?

శా : భూషణ్, కోటీశ్వరయ్యగారూ! మీరూరుకుంటారా లేదా!

భూ : ఆయన వితండవాదం వింటున్నారా మరి?

కోటీ : వితండవాదం నాదికాదు నీది. నియమం అనేది అందరికీ
ఒకటే.

శా : సరే బాబూ! మీరిక మీ మీ స్థానాలకు వెళ్ళిపోండి

(కోటీశ్వరయ్య ప్లాస్టెన్ వేపు కోపంగా చూసి కుర్చీలో
కూలబడ్డాడు. భూషణ్ చేసేదిలేక నోటమాటరాక తనూ వెళ్ళి
కుర్చీలో కూచుంటాడు శాస్త్రజ్ఞుడు వాళ్ళమీద లైట్ ఆర్పేశాడు)

శా : ఇదీ పరిస్థితి! ఆధునిక మానవుడు ఆ యీ భేదాలు పెంచుకుని
తన మానవత్వాన్నే మరచిపోయి ఎలా యుద్ధాలకు దిగుతు
న్నాడో మీరందరూ చూశారు. ఈ యుద్ధం కేవలం ఒకే
సమస్యనించి జనించలేదు ఆర్థికం, మానసికం, నైతికం.
ఉన్నవాడికి డబ్బు వుందని గర్వం, చిన్నచూపు, కోపం. లేని
వాడికి అతని డబ్బునీ, గర్వాన్నీ చూసి కోపం, వగ, అసూయ
ఇందులో ఎవరిది తప్పో, ఎవరివల్ల సమాజానికి ఎంత అప
కారం జరుగుతుందో నిర్ణయించడం కష్టం. (బోర్డు దగ్గరకు
వెళ్లాడు. శివ నెంబరు చూపిస్తూ) ఇతను ఉన్నవాడు. ఇప్పుడొ
చ్చిన పేచీ అంతా యితనికి (శివ నెంబరు చూపిస్తూ) యితనికి!

ఈ పేచీ పర్యవసానం ఎలావుంటుందోగాని ప్రస్తుతం మాత్రం మరో మొహెంజొదారో తయారవుతోంది.

(శాత్రుజ్ఞుడు శివ నెంబరుని చూపిస్తాడు)

శా : ఇక మరోరకం జాతి. వీళ్ళు ఉన్నవాళ్ళనించీ వస్తారు లేని వాళ్ళనించీ వస్తారు. వీళ్ళని మేధావులు అనొచ్చు మహామేధావులుగాకూడా వ్యవహరించవచ్చు. వీళ్ళల్లో అతిమంచి వాళ్ళు ఉన్నారు, అతి దూర్తులూ వున్నారు. తాము చాలా గొప్పవాళ్ళ మనే గర్వంతో తమ ప్రపంచంలో తాముండేవాళ్ళూ వున్నారు. 'ప్రపంచమంతా వొరి మూర్ఖులదీ' అనే అనన్యాయంతో బ్రతికే వాళ్ళూ ఉన్నారు. ఎవరి గొప్పతనమూ వీళ్ళ గుర్తించరు. వీళ్ళ గొప్పతనాన్ని ప్రపంచం గుర్తించదని గోలపెడతారు. వీళ్ళు ఉన్నవాళ్ళనించి వచ్చినా లేని వాళ్ళనించి వచ్చినా వీళ్ళు ఉన్నవాడి పక్షమే. వీళ్ళదో ప్రత్యేకమైనజాతి. నైజం, తత్వం. వీళ్ళ గురించి వేరే విధిగా ఏం చెప్పనవసరంలేదు.

(శాత్రుజ్ఞుడు 'ఇక మరో రకంజాతి' అని మొదలుపెట్టిన పుడు శివ నెంబరు ప్రాణుల్లో చైతన్యంవచ్చింది. వాళ్ళుఅక్కడే ఆప్యాయంగా కరవాలన చేసుకుని ఏవో మాట్లాడుకుంటూ ముందుకి వస్తారు. ఏం మాట్లాడుకుంటున్నారో ప్రేక్షకులకు వినిపించదు. పెదవులకదలిక. శాత్రుజ్ఞుడు తమగురించే మాట్లాడు తున్నాడని గ్రహించి అతని మాటల్నిశ్రద్ధగా వింటావుంటారు. కాని శాత్రుజ్ఞుడు తమని విమర్శిస్తున్నాడని తెలిగనే కోపంగా అక్కడినుంచి బయట కెక్కడికో పోతారు)

శా : సంగ్రహంగా యిదీ ఆధునిక మానవుని ప్రస్తుత పరిస్థితి. దానికి నేనిచ్చిన రూపానికి అవసరమైన పునాదులన్నీ ఈ కోటి

శ్వరయ్య, ఈ పరంధామయ్యలు, ఈ భూషణ్ లూ, ఈ భిక్షెలూ, ఈ మేధావుల జీవితాలనించి తవ్వితీసినవే! వారి వారి జీవితాలూ, ప్రవర్తనలూ, తత్వాలూ విడివిడిగానూ, కలసి కట్టుగానూ పరిశీలించినపుడే నా సిద్ధాంతం మీకర్థమవుతుంది.

(కామ్రజ్జుడు ప్రేక్షకులకు అభివాదనచేసి రంగస్థలం మీద దీపాలన్నీ వెలిగించి బయటకు వెళ్ళిపోతాడు. దీపాలన్నీ వెలగటంతో, నిర్లీన ప్రతిమల్లా వున్న నలుగురులోనూ చైతన్యం వచ్చింది. భూషణ్ లేచి సేజీకి ఒకమూలగా వెడతాడు. కోటీశ్వరయ్య కుర్చీలో తీవ్రంగా కూచుని మీసాలు దువ్వుకుంటాడు. భిక్షెలు లేచిపోయి పెగుడ్డతో కుర్చీలు తుడుస్తాడు. పరంధామయ్య లేచిపోయి కోటీశ్వరయ్య పక్కకుచేరి 'కామ్రజ్జుమంటారా? అన్నట్టు పెదవుల కదలిక కోటీశ్వరయ్య వద్దనిచేత్తొ వారిస్తాడు. పరంధామయ్య భిక్షెలుని 'నువ్వెళ్ళవోయ్' అనిపెదవులు కదిలించి బయటకి పంపిస్తాడు. ఇందాక నిష్క్రమించిన డాక్టర్, లాయర్ 'దండాలు మహాప్రభో' అన్నట్టు చేతులు జోడించి గబ గబ ప్రవేశిస్తారు. కోటీశ్వరయ్య జేబులోనించి Imaginary చుట్టతీస్తాడు. పరంధామయ్య Imaginary అగ్గిపెట్టె వెలిగించి అతని నోటిముందుపెట్టాడు. తమకంటె అతను కోటీశ్వరయ్య దగ్గర చేరువయి పోతున్నాడని డాక్టర్, పరంధామయ్య వెలిగించిన ఊహజనితమైన అగ్గిపుల్లను నోటితో వూది ఆర్పేశాడు. తర్వాత ఇమేజినరీ సిగార్ లైటర్ వెలిగిస్తాడు. దానిని లాయరు నోటితోవూది ఆర్పిస్తాడు. కోటీశ్వరయ్య తన జేబులోనించి అగ్గిపెట్టెతీసి వెలిగించుకుని Imaginary చుట్టను వెలిగించుకుంటాడు. ఇంతలోపిచ్చి దానిలా నవ్వుకుంటూ తులసి రయనవస్తుంది. భూషణ్ చప్పున ఆమెదగ్గరకొస్తాడు. రెండో వేపున

కోటీశ్వరయ్య, డాక్టర్, లాయరు, వాళ్ళవెనుక పరంధామయ్యనిల బడ్డారు. భూషణ్ క్రోధంగా కోటీశ్వరయ్యమీదికిరాబోతాడు. కోటీశ్వరయ్య Imaginary చుట్టను పారేశాడు. భూషణ్ ని తులసిఅద్ద గించింది. కోటీశ్వరయ్య పక పక నవ్వాడు. శబ్దం వినిపించదు. భిజెలు వచ్చాడు. తులసిని విడిపించుకుంటున్న భూషణ్ కి రెండోవేపుకి చేరాడు. ఇటువేపున డాక్టరు, లాయరు, కోటీశ్వరయ్య విరగబడి నవ్వుతున్నారు. భూషణ్ తులసిని తోసేసి ముందుకి వచ్చాడు. కోటీశ్వరయ్య నవ్వు ఆపేశాడు. భూషణ్ మరో అడుగు ముందుకి వేశాడు. కోటీశ్వరయ్య Imaginary పిస్తల్ తీశాడు. భూషణ్ యింకా ముందుకి వచ్చి కోటీశ్వరయ్య మీద కలియ బడ్డాడు. కోటీశ్వరయ్య చేతుల్లోని పిస్తల్ పేలింది. భూషణ్ నేలకొరిగాడు. తులసి భయంగా అతనిమీదపడి బోరు మంది. భిజెలు ఎటూ చెప్పలేక తచ్చాడాడు. పరంధామయ్య శిలలా నిలబడిపోయాడు. కోటీశ్వరయ్య, డాక్టరు, లాయరు వేపు చూశారు. ఇద్దరూ అతనివేపు భయంగా చూశారు. కోటీశ్వరయ్య వాళ్ళ బుజాలు తట్టి నవ్వాడు. వాళ్ళిద్దరూ అప్పుడు నవ్వారు. ముగ్గురూ విరగబడి నవ్వారు. ముగ్గురూ నిష్క్రమించారు. వాళ్ళు నిష్క్రమించాక పరంధామయ్య తేరుకున్నాడు. వాతావరణాన్ని చూశాడు. పిచ్చిగానవ్వాడు. అంతపిచ్చి గానూ అరచుకుంటూ పారిపోయాడు.)

పరం : కోటీశ్వరయ్యగారూ : జిందాబాద్ : కోటీశ్వరయ్యగారూ జిందాబాద్ :

(అది నవ్వో, ఏడుపో, వ్యంగమో అర్థంగాదు. అతను అరుస్తూ పోతూవుంటాడు)

రెండు దృశ్యం

(తెర మెల్లగా విడుతూ వుంటుంది. శాస్త్రజ్ఞుడు చప్పున వస్తాడు)

అప్పుడేవద్దు మూసెయ్యండి. కొన్ని విషయాలు చెప్పాలి. [తెర మూసుకుంది] క్షమించాలి. మీ ఉత్సాహానికి గాలం వేశాను ఒక్కక్షణం, ముందు రెండుముక్కలు చెప్పాక రెండు దృశ్యాన్ని చూస్తురుగాని.... మొదటి దృశ్యంలో నా పరిశోధనల క్రోడీకరణ చెప్పాను. విశదీకరించాను. మానవుడి నాగరికత ఏయే కారణాలవల్ల నాశనం అయిపోతున్నదీ చెప్పాను. ఒక వేళ ఈ పరిస్థితులు యిలానే సాగినట్లయితే మనం, మనప్రస్తుత నాగరికత మున్నుండు ఎంతటి పతనం పొందుతుందో చూపిస్తాను. గత చరిత్రను తరచి చూశాక, ఇకముందూ ఇలానే సామాజిక జీవితం నాశనమయిపోతే మనం గతం నించి ఏ పాఠాన్నీ నేర్చుకోలేక పోతున్నామన్నమాట!....

(తెర విడిచి, రంగస్థలం ఖాళీ. నల్లని తెరలు వెనకా, పక్కలా. మధ్యలో మాత్రం నాలుగు కుర్చీలు)

కా : ఇది ప్రపంచం. మనది. మీదీ, నాదీ, అండరిదీను. కోటీశ్వరయ్యభవంతి కావచ్చు. లాయర్ వాదించేన్యాయస్థానంకావచ్చు. పరంధామయ్య నడమంత్రపుసిరితో కట్టించుకున్న మేడకావచ్చు భూషణ్ కలలుగనే స్వర్గసామ్రాజ్యం కావచ్చు. దృశ్యాన్ని చూసి వాలావరణాన్ని పూహించుకోవడమే మీరు చేయాల్సిన పని. ప్రస్తుతం ఇది కోటీశ్వరయ్య భవంతి. మీ ఎదురుగా వెనక కనిపించే ద్వారం (ద్వారం అక్కడ ఏమీలేదు. కేవలం నటీ నటులు రాకపోకలు సాగించేందుకు కాస్త తెరపక్కకి తొలగించి వుంటుంది) కోటీశ్వరయ్య వడకగదిలోకిదారి. ఎడం వేపు ద్వారం సింహద్వారం. కుడివేపు ద్వారం గృహంతర్భాగం [వెనుకనున్న నల్లని తెరని చూపిస్తు] ఈ ఫొటో కోటీశ్వరయ్య ధర్మపత్ని గారిది. ఆవిడ ప్రస్తుతంలేరు. పోయారు.

(కాత్తజ్జుడు పైమాటల్లో 'ప్రస్తుతం యిది కోటీశ్వరయ్యగారి భవంతి. అన్నప్పుడు భిక్షెలు గృహంతర్భాగంలో నించి వచ్చి Imaginary తువలుతో కుర్చీలు తుడుస్తూ వుంటాడు. గోడల పటాలు తుడుస్తాడు. 'ఈఫొటో కోటీశ్వరయ్య ధర్మపత్నిగారిది అన్నప్పుడు భిక్షెలు Imaginaryఫొటోకి నమస్కారంచేసి కళ్ళ కద్దుకుంటాడు. ఇంతలో బయటనుంచి. తులసి Imaginary పూలు పట్టుకుని వస్తుంది. తండ్రి హతుళ్ళు ముఖాలు చూసుకుంటారు. అక్కడవున్న Imaginary రౌండ్ టేబిల్ మీదవున్న Imaginary ఫ్లవర్ వేజ్ లో ఆ పూలుపెట్టి గృహంతర్భాగం లోనికి వెడుతుంది కాత్తజ్జుడు నిష్క్రమించాడు. పరంధామయ్య వచ్చాడు. బయటనించే కేక వేసుకుంటూ వచ్చాడు)

పరం : బాబుగారూ ! బాబుగారూ !.... ఓహో! నువ్వవోయ్ భిక్షెలూ!

ప్రపంచంలో ఎవరికీ తెల్లారకపోయినా ముందు మీకు తెల్లారి పోతుంది.... ఆఁ! బాబుగారు లేచారా?

భిక్ష : లేచారండీ, ఒక్క-సిటం. అలా కూకోండి. (గృహంతర్భాగం లోకి వెళ్ళాడు. పరంధామయ్య కూచోబోతూవుండగా పడక గదిలోనించి కోటిశ్వరయ్య వస్తాడు. కూచోబోతున్న పరంధామయ్య ఛవ్వునలేచిపోతాడు)

పరం : సుప్రభాతం. బాబుగారికి! సుప్రభాతం!

(కోటిశ్వరయ్య సమాధానంగా తల మాత్రం వూపుతాడు)

పరం : తెల్ల వారకుండానే వచ్చేశాను. ఏవిటో వెధవది: నా మనస్సు వెన్నలాంటిది తమర్నిచూసిన వేణావిశేషమేమిటోగాని, ఒక్క క్షణం— ఒకే ఒక్క క్షణం.... తమర్ని చూడలేకపోతే వుండ లేనండీ. ఏవిటో అనుబంధం!

కోటి : పూర్వజన్మానుబంధమేమో!

పరం : నిజం నిజం! ఈ అనుబంధాలూ, ప్రేమలూ, యిష్టాలూ మనం కోరుకుంటే వచ్చిపడేవటండీ! తమరు శలవిచ్చినట్టు పూర్వ జన్మానుబంధం వుండాలి మరి. ఏమో! పూర్వజన్మలో మనిద్దరి మధ్యా పెద్ద అనుబంధమే వుండివుండొచ్చు. కాని ఆ అనుబంధ మేమిటో సరిగ్గా తెలీటంలేదు.

కోటి : (నవ్వుతూ) భార్యా భర్తలమేమో!

పరం : సరిగ్గా నా మనస్సులోని భావమే శలవిచ్చారు. రాత్రికూడా నాకు కల అలానే వచ్చింది.

కోటి : చచ్చాం పో!

పరం : హాస్యంకాదు బాబుగారూ! నిజం. నేను భర్తగానూ తమరు

భార్యగానూ (కోటిశ్వరయ్య కోపంగా చూడటంతో మాట మార్చి) ఆహా, తమరు భర్తగానూ, నేను....

కోటి : సరే! ఆ కలంన్నీ తీరబడిగా చెప్పొచ్చులేవిశేషాలేమిటి?

పరం : విశేషాలు ప్రత్యేకంగా యేమీలేవనుకోండి..కాని ఆస్వస్థమే...

[ఈ సోదీ వివరాల కోటిశ్వరయ్య జేబులోంచి Imaginary చుట్టతీసి వెలిగిస్తాడు. పరంధామయ్య మాట్లాడుతూనే తన జేబులోని Imaginary అగ్గిపెట్టెతీసి వెలిగిస్తాడు. అది కోటిశ్వరయ్య Imaginary చుట్టతీసి పెడతాడు)

పరం : ఈ కలంతావచ్చింది వచ్చినట్టు మా ఆవిడకు చెప్పాను. చెప్పే ఏమందో తెలుసాండి! ఫకాలుననవ్వండి. నవ్వి, అయితేనన్నే గోదాబ్లో దిగమంటారూ తర్వాత? అంది. అంటేనేనన్నానూ! 'అదేవిటే! రంభలాంటి సౌందర్యరాశివి! నీకేం కొడవే, గోదాబ్లో పడి దాన్ని అర్థాంతంగా నాశనం చేసుకోవడమేవిటే! అని.

కోటి : పరంధామయ్య! మిల్లువిషయాలు చెప్పావ్ కాదు :

పరం : చిత్తం చిత్తం! చివరికి అక్కడికే వస్తాను. నా కీ శ్రీ పురుష సంబంధాలు గురించి అంతగా తెలీదండీ, తెలీసినా అంతధ్యాన వుండదు. ఉన్నా పట్టించుకోను. సమాజంలో యిన్ని అలజడు లకు కారణం; అడదాన్ని గిరిగీసి, అందులో వుండమని శాసించడమే. నేను కాస్త పూర్వపు వాసనకొచ్చే మనిషిలా అగుపించినా నాభావాలు అత్యాధునికాలు.

(కోటిశ్వరయ్య విసుగెత్తి భార్య 'ఫోటో' దగ్గరకు పోతాడు. పరంధామయ్య అతని వెనకనే పడ్డాడు)

పరం : తమధర్మపత్ని! పాపం : మహాలక్ష్మీలాంటివారు! మంచివాళ్ళకే ముందు మృత్యువు ముంచుకొస్తుంది,

కోటీ : ఆవిడ నీకు తెలుసా?

పరం : తెలియాలంటే! ఆ వర్షస్సు, ఆ తీవి, ఆ సుమంగళి స్వరూపం చూస్తుంటే మనిషి వ్యక్తిత్వం తెలీదంటారా ?

కోటీ : ఆవిడ నన్నేం సుఖపెట్టలేదు.

పరం : సంసారమన్నాక కలతలు లక్షవస్తాయి. అందుకని సుఖపశ్చేక పోయామూ అంటే భ్రమే అవుతుంది. నా సంసారమే తీసుకోండి. నా భార్యను తమరు చూశేదుగానీ—

కోటీ : చూశాను!

పరం : ఇహనేం! తమరికో అభిప్రాయం ఏర్పడే వుంటుంది.

కోటీ : అలాంటి అభిప్రాయమేం ఏర్పడలేదు.

పరం : నా ఉద్దేశం అదికాదు. ఆమె వ్యక్తిత్వం మీద అభిప్రాయం.
(కోటీశ్వరయ్య దగ్గరగా వస్తూ) తమరు మరోలా అనుకోకుండా వుంటే ఒకమాట బాబుగారూ....

కోటీ : ఏమిటి?

పరం : తమరు పునర్వివాహం....

(వాళ్లు మాట్లాడుకుంటూ వుండగానే శాస్త్రజ్ఞుడు వస్తాడు. శాస్త్రజ్ఞుడు మాట్లాడుతున్నప్పుడు కోటీశ్వరయ్య పరంధామయ్యలు మాట్లాడుకుంటూనే వుంటారుగాని వాళ్ళ మాటలు ఎవరికీ వినిపించవు. పెదవులు మాత్రం కదులుతూ వుంటాయి, వాళ్ళ సంభాషణ మహాతీవ్రంగా వుంటుంది. కోటీశ్వరయ్య మొదట్లోకోపంగా వుంటాడు. గది గది పోవో దగ్గరకు వెళ్ళి 'ఎలా వివాహం చేసుకోవాలి?' అన్నట్లు మాట్లాడాడు. పరంధామయ్య అతనిని అనునయిస్తున్నట్టు నటించాలి. శాస్త్రజ్ఞుడు మాటలు పూర్తయేవరకూ వాళ్ళిద్దరూ అలానే కిందామీదా పడుతూ వుంటారు)

శా : ఇదీ కోటీశ్వరయ్య మనస్సు, భార్యపోయాక అతను చాలా వారిగిపోయాడు. అది మానసికమైనబాధ. ఆ బాధ అందరికీ ఒకటే. ఈ కోణంలో ఆయన మామూలుమనిషే! బాధకి కృంగి పోతాడు. జ్ఞాపకాలతో సతమత మవుతాడు. ఆ బాధపడేటప్పుడు మనిషివేరు, దబ్బువేరు అయిపోతారు.... ఆయనకు ధర్మగుణం కూడా వుంది. ఇంటికివచ్చిన ఏ అతిథిని పొమ్మనడు. అది ఆయన ధర్మగుణమే కావచ్చు. లేదా తనపేరు పదిమందీ చెప్పకోవాలనే స్వార్థమే కావచ్చు. ఏది ఏమైనా ఆయన చాలా ధానధర్మాలు చేశాడు. సాక్ష్యంగా కన్నమాంబ ధర్మాసుపత్రి, కన్నమాంబ కాలేజి, కన్నమాంబ వితంతు శరణాలయం.

(శాస్త్రజ్ఞుడు ఈ మాటలు అంటూనే నిష్క్రమిస్తాడు. అతని మాటలు అయిపోగానే యింతరవకూ Lip movement లో ఉన్న పరంధామయ్య, కోటీశ్వరయ్య మాటలు బయటకు వినిపిస్తాయి. కోటీశ్వరయ్య 'ఫౌటో' దగ్గర్నుంచి, సర్రున ముందుకి వస్తాడు)

కోటీ : అనవసరమయ్యా! నా నిశ్చయం ఒకటే; అదెన్నటికీ మారదు.

పరం : చిత్తం తమరలా శలవిస్తే పునర్వివాహానికి నేనేం చెప్పలేననుకోండి, (తులసి లోపలినుంచి వచ్చి కోటీశ్వరయ్య పడకగది లోకి వెళుతుంది) ఎవరు బాబుగారు ఆ అమ్మాయి?

కోటీ : భిక్షెలు కూతురు.

పరం : భిక్షెలు కూతురా?

కోటీ : ఏం అంతగా ఆశ్చర్యపోతున్నావ్?

పరం : భిక్షెలు కూతురంటే నమ్మకక్యం కావటంలేదు.

కోటీ : నిన్ను నమ్మమన్నదెవరు?

పరం : నిజంగా భిక్షికుకి యంత అందమైన కూతురుందా?

కోటీ : నీకు మాత్రం అంత అందమయిన భార్యలేదా?

పరం : (కొంచెం ఆశ్చర్యపోయినా తమాయించుకుని) మొత్తానికి బాబుగారు ఏదో అనుకున్నాను:

[లాయరు- చేతిలో Imaginary ఫైల్స్ వస్తాడు]

లా : నమస్కారాలండీ:

కోటీ : రండి. ఏవయింది? పండా, కాయా?

లా : ఈ లాయర్ వ్యాప్తేశ్వరం పట్టినకేసు ఎప్పుడైనా కాయి అయిందా?

పరం : చిత్తం! అందుకే అయ్యగారు తమర్ని నియమించారు.

లా : (కోటీశ్వరయ్యకు Imaginary Papers అందిస్తూ) చూడండి ఈ దావాకూడా మనమే గెలిచాం. మొత్తం మూడున్నర కోట్లు ప్లస్ అయిదువేల ఎకరాల భూమి మనకి సంక్రమించినట్లు లెక్క. చిత్తగించండి.

(లాయర్ అందించిన కాగితాలు అందుకుని చూస్తూ వుంటాడు కోటీశ్వరయ్య. లాయరు అతనికి వివరిస్తూవుంటాడు. పడక గదిలోనించి తులసి వస్తుంది. పరంభామయ్య ఆమె దగ్గరగా వెడతాడు)

పరం : అమ్మాయమ్మయ్!

తుల : [ఆగి ఎగాదిగా చూస్తుంది వింతగా]

పరం : (తనూ అలానే ఆమెనుచూసి) నీ పేరేమిదో?

తుల : పచ్చీసు.

పరం : బావుంది. బావుంది. ఇంటిపేరు 'పెలా' వారా?

తుల : కాదు పంచకళ్యాణివారు.

(కాగితాలు చూసుకుంటున్న కోటిశ్వరయ్య, లాయరులు ఎందుకో ఫక్కున నవ్వారు. తనమాటలువిని నవ్వారనుకున్నాడు పరంధామయ్య. వెనక్కితిరిగి వాళ్ళిద్దర్నీ ఒకసారిచూసి, తనని కాదని నిర్ధారణ చేసుకున్నాక ..)

పరం : అన్నట్టు భిజెలు కూతురువటగా?

తుల : అవునటగా!

పరం : మాటలొచ్చే!

తుల : కుక్కనుకాదు మరి.

పరం : అయితే నేనా కుక్కను!

తుల : నే నలా అనలేదు.

పరం : నువ్వు నిజంగా భిజెలు స్వంత కూతురివేనా ?

తుల : జానకమ్మగారు నిజంగా మీ స్వంత భార్యేనా అన్నట్టు-అదేం ప్రశ్న వెధవప్రశ్న!

పరం : నీ భాషలో యానలేదే?

తుల : ఉంటే మీ యింట్లో దాసిదానిగా తీసుకుంటారా ?

పరం : అమ్మబాబోయ్! నిన్నే?

తుల : ఏం, చీపురు తిరగేస్తారా జానకమ్మగారు?

పరం : ఛ. ఛ! అంత పెట్టమారి వాణ్ణుకున్నావా?

తుల : తెలుస్తూనేఉంది.

పరం : ఏవీటి తెలీడం?

తుల : తమ మగసిరి!

[కోటీశ్వరయ్య లాయరు మళ్ళీ తమ మాటల్లో ఫకాలున నవ్వుకుంటారు.]

పరం : ఎందుకా నవ్వులు?

కోటీ : (వెనక్కి చూస్తాడు)

పరం : తమర్నికాదు బాబుగారూ అన్నది!

కోటీ : సువ్వక్కడేం చేస్తున్నావ్ ?

పరం : చిత్తం ఏంలేదు. ఏదో లోకాభిరామాయణం.

కోటీ : ఎంతయినా నీకా ఆడతనం పోలేదయ్యా.

తుల : (నవ్వుకుంటూ పోయింది)

పరం : (కోటీశ్వరయ్య లాయర్ల దగ్గరకు వస్తాడు)

కోటీ : (లాయరుతో) మీ ఫీజు...

లా : ఫీజూ! వెధవఫీజూ! మీ దగ్గర నా ఫీజెక్కడికి పోతుందని అంత కంగారుగా యిచ్చేస్తామంటున్నారు!

[అయినా కోటీశ్వరయ్య జేబులోనించి Imaginary చెక్కుబుక్కు తీస్తాడు. పరంధామయ్య Imaginary పెన్ తీసి సీరా కక్కుతుంటే తనికి తుడిచి కోటీశ్వరయ్యకు అందిస్తాడు. కోటీశ్వరయ్య 'రాసి' - 'చెక్' చించి లాయర్ కిచ్చాడు]

పరం : బ్లాంక్ చెక్కా?

కోటీ : [లాయర్ తో] అందులో మీకెంత కావాలో అంతా రాసుకోండి.

లా : ఆహాహా! అపర దానకర్ణులు కదండీ మీరు! ఎవరో నేనిక్కడికి వచ్చిన కొత్తలో మీ గురించి చెప్పుకుంటూంటే అవ్వన్నీ కట్టు కథలనుకునేవాణ్ణి. స్వయంగా చూస్తేనేగాని తెలియలేదు.

డాక్టర్ : (వస్తాడు) గుడ్మార్నింగ్ సార్.

కోటీ : రండి డాక్టర్.

డాక్టర్ : మిమ్మల్నెక్కువగా మాట్లాడొద్దని చెప్పాను. చురీ నీరసించి పోతే ఎంత ప్రమాదమో ఆలోచించారా,

పరం : అవును బాబుగారూ! తమరు చల్లగా వుంటేనే కదా పదిమంది బతుకుతారు?

లా : తమరు డాక్టర్ గారు చెప్పినట్టు విశ్రాంతి తీసుకోండి— పస్లం టారా—అవి మాకు విడిచిపెట్టేసెయ్యండి.

డాక్టర్ : ఊ ఊ. వారినిమాట్లాడించకండిక కోటీశ్వరయ్యగారూ!....

[‘ఇలా ఈ కుర్రమీద కూచోండి’ అన్నట్టు డాక్టర్ సైగ చేశాడు. డాక్టర్ అతని చెయ్యిపట్టుకుని నాడిచూశాడు. Imaginay స్టేజిస్కోప్ తో పరీక్షించాడు, నాలిక చాపించాడు. కళ్లు చూశాడు. గొంతుచూశాడు. డాక్టర్ యిలా కోటీశ్వరయ్యను పరీక్షిస్తూ వుండగా లాయర్ బ్లాంక్ చెక్ తీసుకుని అందుమీద Imaginary పెన్ తో అక్షరాలు రాస్తూ వుంటాడు. పరంభామయ్య వెనకనించి వెళ్ళి తొంగిచూస్తాడు. గుండె బాదుకున్నాడు.]

పరం : అయిదు లక్షలే!

లా : షే! నీ సొమ్మేం పోయిందయ్యా?

పరం : అన్యాయం వ్యాప్తేశ్వరంగారూ! అన్యాయం.

లా : ఏమిటి అన్యాయం? మూడున్నరకోట్లూ, అయిదువేల ఎకరాలూ స్వంతం చేసుకోవడం ఆయనకు అన్యాయంకాదా?

పరం : కాని అదంతా న్యాయమేనని కోర్టులో బిల్లు గుడ్డి మరీ వాదించారే.

లా : పిచ్చివాడా! అదికోర్టు. ఇది జీవితం. అక్కడ జరిగేదంతా యిక్కడి మన నిజజీవితాలకు సరిగ్గా తల్లక్రిందులు. వాదించడం నా వృత్తి, గడించుకోవడం నా ధ్యేయం, అన్యాయమంటావా? ప్లీ! పిచ్చివెధవలాడే మాటలు.

పరం : (ముక్కుమీద వేలేసుకుంటాడు) అన్నా! ఏం లోకం! ఏం మనుషులు!

లా : ఆ లోకంలో మనిషి బ్రతుకు బ్రతకాలంటే యీ బ్రహ్మ విద్యలన్నీ నేర్చుకోవాలయ్యా పిచ్చివాడా!

పరం : చిత్తం! చిత్తం! అయ్యా! నాకో విషయం తెలీకడుగుతాను తమ నామధేయం వ్యాప్తేశ్వర మనేది తమనాన్నగారు పెట్టారా, అమ్మగారుపెట్టారా?

[డాక్టరు పరీక్ష అయిపోయింది. కోటీశ్వరయ్య నిలబడ్డాడు.]

కోటీ : ఇంకా ఏమన్నా పరీక్షిస్తారా?

డాక్ట : అవసరంలేదు. ఈ మందులు రాసిస్తాను. రోజూ వాడుతూ వుండండి.

లా : అయ్యో తమరు లేచిపోతున్నారు, కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకోండి.

డాక్ట : (Imaginary Prescription అందిస్తూ) విశ్రాంతి గురించి మీరు చెప్పడమేమిటి? నేను చెప్పాలి. మందులు గురించి నాకు తెలుసా....తమరికి తెలుసా?

పరం : అవునండి వారికి తెలుసా తమరికా?

డాక్టర్ : మర్నీను శలవు పుచ్చుకుంటాను

కోటీ : ఉండండి! మీ విజిటింగ్ ఫీజు.

డాక్టర్ : దానికేం తొందర.

పరం : తీసుకోండి.

కోటీ : (Imaginary చెక్ యిస్తాడు.)

డాక్టర్ : (అందుకుని) బ్లాంక్ చెక్కి:

కోటీ : మీ యిష్ట మొచ్చినంత రాసుకోండి.

డాక్టర్ : కోటీ రూపాయలు రాసుకోవంటారా, (వ్యంగ్యంగా)

కోటీ : ఈ కోటీశ్వరయ్యను పరీక్షిస్తున్నారా, రాసుకోండి.

[డాక్టర్ నవ్వుకుంటూ ఒకమూలకి వెడతాడు, పరంధా మయ్యకు ఇంతింతడబ్బు చెక్కులరూపంలో యిచ్చెయ్యడం బాధనిపిస్తుంది. కోటీశ్వరయ్యకు ఏదో సూరిపోస్తూ వుంటాడు. ఆ మాటలు ప్రస్తుతం అవసరంలేదు. గనుక డాక్టర్, లాయర్ మాటలు వినిపిస్తాయి. డాక్టర్ Imaginary చెక్మీద అంకెలు వేసుకుంటూ వుండగా, వెనకనించి లాయర్ చూస్తూ వుంటాడు. పరంధామయ్య చూస్తాడు?]

పరం : రె....రె.... రెండున్నర లక్షలు!

[డాక్టర్ పరంధామయ్య వేపు తీవ్రంగా చూశాడు. పరం ధామయ్య కోటీశ్వరయ్య వెనకచేరి బాధలు మొదలు పెట్టాడు. ఈ మాటలు వినిపించవు.]

లాయ : (భుజం మీద చెయ్యివేసి) తక్కువే రాసుకున్నారేం?

డాక్టర్ : రోజూ వస్తుంటానుగా!

లాయ : అదృష్టవంతులు. రోజుకి రెండున్నర:

డాక్టరు : తమరేం తీసిపోయారు ?

లా : నా మాటే చెప్పారా? తగూర్చాస్తే ముట్టినట్టు: లేకపోతే ఖాళీయేగా?

డా : తగువులు కల్పిస్తూ వుండండి.

లా : మనం కల్పించనవసరం లేకుండానే యిప్పుడు మిల్లులో స్ప్రియికులవుతూ వున్నాయేగా?

డా : వేశారన్నమాట కోటలో పాగా: మరి చెప్పరేం?

[చేతులు కలుపుకుని యిద్దరూ పోతారు. ఇంత వరకూ Silent గా నూరిపోస్తున్న పరంధామయ్య మాటలు బయటకు వినిపిస్తాయి]

కోటీ : పోనీవయ్యా: ఇందులో ఎవరు బాగుపడితే యేం?

పరం : అదికాదు బాబుగారూ: వాళ్ళు బాగుపడటం కోసం అన్యాయం కావడం నేనుచూస్తూ వూరుకోలేను.

కోటీ : నీకేమైనా కావాలా ?

పరం : (ఆశవచ్చింది. కాని వెంటనే దిగజారిపోయాడు.) ఇంత కాలంనించి తమ పాదాలవద్ద పడివున్నాను. నే నెప్పుడూ అంత డబ్బుకి ఆశపడలేదు. అదగలేదు తమర్ని!

కోటీ : అడుగిప్పుడు.

పరం : నోర్రావటంలేదు.

కోటీ : ఏం?

పరం : నేను లాయర్నికాదు, డాక్టర్నికాదు. తమకేం మేలుచేసి, తమ దగ్గర్నుంచి అంతపై కాన్ని అదగ్గలను?

కోటీ : ఆలోచించు.

పరం : నాకేం తోచటంలేదు.

కోటీ : రంభలాంటి భార్యవుందినీకు. నీకు నువ్వే అంటూ వుంటే వాడివిగా.

(పరంధామయ్య ఆశ్చర్యపోతాడు. 'బాబుగారూ' అని వారించబోతాడు. కోటీశ్వరయ్య భావయుక్తంగా నవ్వి అతని భుజంమీద తడతాడు. జేబులోనించి Imaginry చెక్ బుక్ తీసి, ఒక కాగితం మీద సంతకంచేసి బ్లాంక్ చెక్ చించియిస్తాడు : అందుమీద నీ యిష్టం వచ్చినంత రాసుకోమన్నట్టు చూస్తాడు, పరంధామయ్య చేతులువణుకుతాయి. కానిపని చేస్తున్నట్టు బాధ పడతాడు. కోటీశ్వరయ్య అతనిబుజంతట్టి, నవ్వి పడకగదిలోకి వెడుతూ ద్వారం దగ్గర అగి చిరునవ్వుతాడు. వాచీ చూసుకుని ఆవులిస్తాడు. అతని భావం పరంధామయ్యకు అర్థమయింది. బరువుగా బయటకువచ్చి, నిట్టూర్పు విడిచి మళ్ళా పడకగది వేపు చూస్తాడు. 'వెళ్ళి త్వరగా రమ్మన్నట్టు' కోటీశ్వరయ్య నవ్వు తాడు. పరంధామయ్య వెళ్ళిపోతాడు.)

(కోటీశ్వరయ్య 'రంభలాంటి భార్యవుందినీకు; నువ్వే అంటూంటావుగా' అని అన్నప్పుడే శాస్త్రజ్ఞుడు రంగస్థలం మీదికి వస్తాడు. తర్వాత కోటీశ్వరయ్య, పరంధామయ్యల మధ్య మూకాభినయం జరుగుతూ వుండగా శాస్త్రజ్ఞుడు దానికి తగిన విధంగా వ్యాఖ్యానంచేస్తూ వుంటాడు)

శా : మనిషికి పతనావస్థ ప్రారంభ మవుతోంది. సమాజంలో యే జీవితాన్ని సన్మార్గంలో నడుపుకోవాలని మనిషి కలలు కంటు న్నాడో అదేజీవితాన్ని చేజేతులా నాశనం చేసుకుంటున్నాడు.

నైతిక పతనం అందుకు దాపురిస్తోంది. ఒకరు (కోటీశ్వర య్యను చూపిస్తూ) ప్రేరేపిస్తున్నారు; మరొకరు (పరంధా మయ్యను చూపిస్తూ) పడిపోతున్నారు. అది అనివార్యమా?

మనిషి బ్రతకాలి. బ్రతుక్కి లక్షమార్గాలున్నాయి. సన్మార్గంలోకి మనిషి అంత సులువుగా వెళ్ళలేడు. వాడికి అడ్డదార్లు నిచ్చెనలూ కావాలి. బ్రతుకుని ఈడ్చుకుపోవాలి, ఎలాగయినా సరే! ఏ విధంగానయినా సరే! అది తప్పని తెలుసు. కాని తప్ప దనుకుంటున్నాడు. దోలాయ మానస్థితి. ఎటూ నిశ్చయించుకో లేని లోలకం మాదిరి. చివరికి తెగించాడు. గుండె రాయి చేసు కున్నాడు. నీతి నియమాలు పిచ్చివాళ్ళ 'సుగుడా'నే నిర్ణయానికి వచ్చేశాడు. (ఇప్పుడు పరంధామయ్య నిష్క్రమించాడు) మనిషి పడిపోవడం ప్రారంభమయ్యాక ఎంతవరకూ పడిపోతాడో ఎవరూ పూహించలేరు.

* * *

(ఇప్పుడు సేజంతా ఖాళీ! ఒక్క శాస్త్రజ్ఞుడే వుంటాడు. శాస్త్రజ్ఞుడు సేజీకి రెండోవేపుకి వెడతాడు. ఒకకుర్చీ తీసేసి వింగ్ లోపల పెట్టేస్తాడు. ఇప్పుడు సేజిమీద మూడు కుర్చీలు మాత్రమే వున్నాయి. ఇది పరంధామయ్య యిల్లు)

శా : ఇది పరంధామయ్య పెంకుటిల్లు. ఇప్పుడో తాతలు కట్టించి యిచ్చారు దాంట్లోనే అతను బ్రతుకుతున్నాడు. అందులోనే చచ్చిపోతాడు. కాని చావకూడదని అతని పట్టుదల. బ్రతకాలి, ఎలాగయినా బతికెయ్యాలి. అదీ అతని ధ్యేయం. బయటనించి పరంధామయ్య అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వస్తాడు. మధ్యగదివేపు వెడతాడు. లోపల భార్యవుంది, గతు

క్కుమన్నాడు. గప్పన మళ్ళి స్టేజీమీదకి వచ్చేస్తాడు. జానకి చీర చెంగుతో చేతులు తుడుచుకుంటూ వస్తుంది)

శా : (జానకమ్మనుచూపిస్తూ) పరంధామయ్య భార్యగా కనిపించే ఈ స్త్రీ భిక్షులు కూతురు తులసికాదు, ఆమెవాక స్త్రీ లోకానికి ప్రతినీధి. ఆమె మీ కూతురేకావచ్చు; మీ తోబుట్టువే కావచ్చు. ఏమయినా ఆమె వో ఆడకూతురు. (ఈ మాటలని శాస్త్రజ్ఞుడు స్టేజీకి మూలగా వెళ్ళి నిలబడతాడు)

జాన : అదేం యింత త్వరగా వచ్చేశారు? [అశ్చర్యంగా అతని చేతులపేపు చూస్తుంది] అదేం వర్తించేతులై వచ్చారు: కోటీశ్వరయ్యగారు డబ్బేం సరలేదా?

పరం : సర్దారు.

జాన : మరి బజార్నుంచి సరుకులేం తేలేదేం?

[పరంధామయ్యకు ఛప్పన ఆవేశం వస్తుంది. 'జానకీ' అని ఆమె బుజాలు పట్టుకుంటాడు. ఛీ ఛీ! ఇలాంటి విషయం ఆమెతో చెప్పడమా!' అన్నట్టు తల పంకించి చేతులు వాల్చేస్తాడు]

జాన : ఏవిటండీ! ఏవిటలావున్నారు?

పరం : ఏంలేదు జానకీ! ఏం లేదు.

జాన : ఏవిటండీ ఆ పిచ్చిచూపూ మీరూను? ఆయనిచ్చిన డబ్బేదీ?

పరం : (Imaginary చెక్ యిస్తాడు.)

జాన : ఇదేమిటి?

పరం : బ్లాంక్ చెక్కు. అందులో మనకి కావలసినంత రాసుకోవచ్చు.

జాన : కావలసినంత రాసుకోవడమేమిటండీ? ఎందుకాయన అంత
దబ్బు యివ్వటం?

పరం : జానకీ!

జాన : చెప్పండి.

పరం : వద్దు జానకీ వద్దు! నువ్వు తెలుసుకోకూడదు.

జాన : ఏం? ఏవన్నా అన్యాయం చేశారా?

పరం : అన్యాయమా? ఆ (.... అన్యాయవేచెయ్యాలి అన్యాయవేచెయ్యాలి.

జాన : గొప్పవనే వద్దు. మనకలాంటి పాపపు సొమ్ము మనకువద్దు.
వెళ్ళి యిచ్చేసి రండి.

పరం : వీల్లేదు. పాపాని కీ లోకంలో అర్థంలేదు జానకీ, నిర్వచనం
అంతకంటేలేదు.

జాన : ఉంది. పైనించి చూసేవాడొకడున్నాడు.

పరం : లేదు. లేదు జానకీ! వుంటే ఈ నిర్లప్తత స్తబ్ధత వుండదు.
వద్దు జానకీ వద్దు. పాపం పుణ్యం అనేవి పట్టుకునే యిన్నాళ్ళూ
మన్నిమనం చంపుకున్నాం, ఇంకా ఎంతకాలం చంపుకోటం?
మోసమే మనచుట్టూ వుంది. పాపమే మనల్ని ఆవరించివుంది.
మనం ఒక్కళ్ళం పుణ్యం అని దేవుళ్లాడితే మనం చివరికి
గోతిలో పడతాం. నేనుడాక్టర్నికాదు. లాయర్నికాదు. చదువు
లేదు. ఏమీలేదు. మోసం చెయ్యటం చేతకావటంలేదు' నాకు
చాతనయిన దాన్ని లోకం హర్షించదు వెళ్ళిపోకు జానకీ
(ముఖం చూస్తాడు దీక్షగా) మోసాన్ని మోసంతోనే మోసగించాలి. వుండు జానకీ.

జాన : ఎందుకలా పట్టిపట్టి చూస్తారు?

పరం : నీ ముఖంలో.....నీ ముఖంలో... తులసి....

జాన : తులసెవరు?

పరం : చెప్తా....చెప్తా... నువ్విక యిందోకి వెళ్ళిపో... మనం ఎలాగ
యినా బ్రతకాలి. ఏదో వుపాయంతో....ఏదో వుపాయంతో....

[పరంధామయ్య పిచ్చివాడిలా పరుగెత్తుకుని పోతాడు.
ఓమూలగా నిలబడి దృశ్యాన్ని చూసున్న శాస్త్రజ్ఞుడు రంగస్థలం
మధ్యగా వస్తాడు. జానకమ్మకు—భర్త అంత ఛస్సన ఏ ఉపాయం
తోచి వెళ్ళి పోయాడో అర్థంగాక—అలా నిలబడి వుండిపోయింది.
శాస్త్రజ్ఞుడి మాటలు ఆమెకు వినిపించవు. అతని ఉనికే ఆమెకు
తెలీదు. శాస్త్రజ్ఞుడు మాట్లాడుతూ వుండగా మధ్యలో యెప్పుడో
రంగం విడిచి లోపలికిపోయింది.]

శా : మానవుడు దానవుడై పోయే పరిస్థితి యిది. అతనొక విచిత్ర
విశత్కర పరిస్థితిలో పడిపోయాడు. అక్కడ అతనికంతా
అంధకారం, అతనికేవో ఉపాయాలు తోచాయి. అధమాధమైన
వుపాయాలే. మీరూ నేనూ, ఎవరూ హరించనివి. కాని అతని
దృష్టి బిందబారి పోయింది. యుక్తా యుక్తజ్ఞానం నాశనమై
పోయింది. ఎంత అడుక్కి దిగజారిపోయాడో అతను గుర్తించ
లేకపోయాడు. సమాజంలో యిలాంటివాళ్లు లేకపోలేదు. కాని
మీరు వారిని ప్రేక్షిమిద చూసేందుకు యిష్టపడలేరు కాని నాకు
తప్పదు. దృశ్యాన్ని అతినగ్నంగా ప్రచరించి చూపించాలి.
తద్వారా—మనిషియొక్కడికి పడిపోతున్నాడో సమాజంలోఎన్ని
కృత్రిమశక్తులు విజృంభించి మనిషిని రాక్షసుడుగా చేసి పారేస్తు
న్నాయో చూపించడం నా విధి. అతనికి యిప్పుడు యింతకంటే

హోరమైన పుషాయంతోచింది. మరొకరు సర్వనాశనమైపోయినా
వాళ్ళ అస్తి పంజరాలమీద తను భవంతులు కట్టుకోవాలి. అదుపు,
అజమాయిషీలేని సమాజంలో యిలాంటి నీచపుశక్తులు అధమా
ధమ భావాలు లేవడం సహజమే !

[శాస్త్రజ్ఞుడు మాట్లాడుతున్నప్పుడు మధ్యలో జానకమ్మ
నిష్క్రమిస్తుంది. ఒక క్షణం శాస్త్రజ్ఞుడు వొక్కడే రంగ స్థలం
మీద మాట్లాడుతూ వుంటాడు. మాట్లాడటం పూర్తయ్యాక వొక
సారి రంగస్థలాన్ని పరీక్షిస్తాడు. మరో రెండు కుర్చీలు తీసుకొని
వింగిలో బయట పెట్టేస్తాడు.

○ ○ ○

[ఇప్పుడు రంగస్థలం మీద ఒకటే కుర్చీవుంది. ఇప్పు
డిది భిక్షులు గుడిసె]

శా : ఇప్పుడిది భిక్షులు గుడిసె. అతను కట్టుకోలేదు. కోటిశ్వరయ్య
కట్టించియిచ్చాడు. ఇలాంటి లక్షమందికి కట్టించి యిచ్చాడు.

(శాస్త్రజ్ఞుడు మాట్లాడడం మొదలు పెట్టగానే భూషణ్
వచ్చాడు. రాగానే ముందు భిక్షులుని లాగుంది పిలిచాడు—భిక్షులు
రాడు తులసివచ్చింది. భూషణ్ ని చూడగానే ఆమెముఖం
విప్పారుతుంది. నమస్కారంచేసి దగ్గరగా వచ్చింది. భూషణ్
ముఖంలో చిరునవ్వు కనిపించదు. తులసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తుంది.
అలా వుండడానికి కారణం యేమిటని అడిగింది. భూషణ్
ఉద్రేకంగా మాట్లాడుతుంటాడు. అయితే శాస్త్రజ్ఞుడి మాటలు
పూర్తయేవరకూ ఆ గొడవమాత్రం వినిపించదు. నటన మాత్రం
జరుగుతూనే వుంటుంది.)

శా : (తులసి దగ్గరకు వచ్చాడు) ఈమె భిక్షులు కూతురు తులసి.

ఆమెను విడిగా చూస్తే దాసీ అనుకోలేరు. భిక్షులు కూతురంటే నమ్ములేరు. (భూషణ్ దగ్గరకు వచ్చాడు) ఇతని పేరు భూషణ్ ఇతను ఎవరో ఎవరికీ తెలీదు ఈ ఉళ్ళో. అబ్రహం లింకన్ కావచ్చు; గాంధీజీ కావచ్చు; లేదా కొన్ని కొన్ని స్వాధారితో కొంతమందను వెనకేసుకుని కేకలు వేసే బూర్జువా విప్లవకారుడు కావచ్చు. అతన్నో అగ్నిపర్వతం పొగలు చిమ్ముతోంది. శిఖలు లేస్తున్నాయి, ఆ లావాలో ఎందరు మాడి దగ్గమైపోతారో తెలీదు. లేదా తనే నాశనం కావచ్చు.

(ఇక శాస్త్రజ్ఞుడు ఎప్పుడయినా నిష్క్రమించాచ్చు.)

భూ : ఇక నేను ఆగను ఆగలేను తులసి ఏదో ఒక నిర్ణయానికి రావాలి.

తుల : నా మాట వినండి: యింకా సమయం రాలేదు. ఇంతకాలం ఓపిక పట్టారు. మరో పది దినాలు శాంతించడంలో మన సొమ్మేం పోదు.

భూ : ఈ మధ్యలో కొందరు నాశనమైపోతారు.

తుల : ఏవీ కాదు. మీరే చూస్తారుగా?

భూ : నీ ధైర్యమేమిటో నాకర్థం కావటంలేదు. ఇప్పటికి మూడేళ్ళు యింది బోనస్ లు యిచ్చి. పోనీ లాభాలు రావడంలేదా అంటే ఏడాదికి పదికోట్ల రూపాయలు వస్తున్నాయ్. ప్రభుత్వం, మిల్లు ఉత్పత్తి చేయాల్సిన లైసెన్సుకి నాలుగురెట్లు అధికంగా ఉత్పత్తి చేసి చీకటి బజార్లో అమ్ముకుంటున్నారు. బోర్డ్ ఆఫ్ డైరెక్టర్స్ లో ప్రభుత్వ ప్రతినిధి ఒకడున్నాడు. వాడు లంచం తిని నోరు కదపడు. ఎక్స్ చేంజ్ వాళ్ళు, ఇన్ కమ్ టాక్స్ వాళ్ళకి కోటీశ్వరయ్య మహారాజు పోషకుడు. అసెంబ్లీలో పార్లమెంట్ లో కోటీశ్వరయ్య తాలాకు మనుషులు లెక్కకు మించి ఉన్నారు. ప్రజలకు పని

కొచ్చే యే చట్టాన్నీ వాళ్లు సమ్మతించరు. సంఖ్యాబలం, మూర్ఖుల బలం వుండక్కడ. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఘటిగా అరిస్తే మీదిక్కున్నదోట చెప్పకోమంటున్నాడు. సరే యిచ్చినప్పుడే వుచ్చుకుందామంటే యిక్కడ ఆకలి.

తుల : కోటీశ్వరయ్యగారిది చాలా మంచిమనస్సు భూషణ్! ఆయన వెనుకనున్న బలగం ఆయన్ని చెడుపుతోంది.

భూ : అయితే నువ్వనేదేమిటి?

తుల : నే నాయనకు చెప్తాగా:

భూ : నువ్వా?

తుల : అవునుభూషణ్! ఆయనకు నచ్చచెప్తే వినొచ్చు,

భూ : వద్దు తులసీ! నువ్వీ సుడిగుండంలో చిక్కుకోవద్దు. ఇదో మహా సముద్రం, అగ్నివర్షతం. ఆ చుర్యకు నువ్వరావద్దు.

తుల : రాముడికి ఉడతకూడా సాయం చేసింది.

భూ : అందువల్లే వారధి పూర్తవలేదు. నీ కింకా లోకం తెలీదు తులసీ! తోడేళ్ళని నువ్వు చూడలేదు. వాటిమధ్య నువ్వు తిరగలేదు. నే ననుభవిస్తున్నాను. అడు గడుగునా గండం, ఏ క్షణాన ఏమై పోతానో తెలీదు! అలాంటి బోనులోకి నువ్వు రావద్దు.

తుల : అయితే తగూలాటకి దిగుతారా?

భూ : నీకు అర్థంకాదు తులసీ! నువ్వు త్రీపి. నువ్వీ రాయబారాన్ని నడిపితే వాళ్ళంతా కలిసి నిన్ను అడకత్తెరలో యెలా యిరికించేస్తారో తెలుసా?

తుల : నేనేం చిన్నపిల్లనుకాను.

భూ : అందుకే నా భయం తులసి! చివరికి యెటుపోయి ఎటొచ్చినా యీ ఉద్యమాన్ని విచ్చిన్నం చేసిన దానవ్ నువ్వే అవుతావ్. ఒక ధ్యేయంతో సాగే ఈ ధర్మయుద్ధం మరో మార్గానికి మళ్ళి పోతుంది. తర్వాత.... తర్వాతఏమో.... నేనేమైపోతానో! నాలో సహనం చచ్చిపోతుంది.... వ్యక్తిగతమయిన కక్షలు మొదలవుతాయి...

తుల : (నిట్టూర్పు) అయితే ఒక విషయం చెప్పు భూషణ్! నా మీద నీకెలాంటి అభిప్రాయం వుంది? కేవలం నన్ను భార్యగానే స్వీకరించాలను కుంటున్నావా? నీ బాధల్లో, ధ్యేయాల్లో, ఉద్యమాల్లో నేనూ పాలుపంచుకో కూడదా?

భూ : నా అభిప్రాయం అదికాదు తులసి.

తుల : నిన్ను నేను రక్షించుకోవాలి భూషణ్! నీ ఉద్యమం గొప్పదే కావచ్చునీ. ఆశయాలూ ఆశలూ ఉన్నతమైనవే కావచ్చు. కాని వాటినికొందిరు హర్షించరు. సమ్మతించరు. ఆ కొందరే మన్ని సర్వనాశనం చేసేయ్యగలరు.

భూ : అయితే లొంగిపోమంటావా :

తుల : ఓటమి మాట యిప్పుడెందుకు? నవాలక్ష పుపాయలున్నాయ్.

భూ : ఉపాయాలతో వాళ్ళు లొంగరు?

తుల : అయితే మరి నేను నీకు నచ్చచెప్పలేను. నిన్ను నేను తప్పగా అంచనా వేళానేమో అన్న అనుమానం కలుగుతోంది. అందరికీ మాటాడే హక్కువుందన్నావ్! కాని అభిప్రాయాలు వినటంలేదు. నీలోనూ బలహీనతలు వున్నై! అణగదొక్కాలనే భావం వుంది. అధికారం చెలాయించాలనే మోక్షం వుంది. నీకు ఎవరూ యెదురు చెప్పకూడదు. నీ వాక్యమే శిలాక్షరం

కావాలి. సలహాలు నీకు పనికిరావు, నీ వాదనలో లోపాలున్న వంటే ఒప్పుకోవు. అదే నీ బలహీనత. వెళ్లిపో భూషణ్! వెళ్లిపో.

(భూషణ్ కోపంగా వెళ్లిపోతాడు. అతను వెళ్లిపోగానే తులసి ఏడ్చింది. కొంతసేపయిన తర్వాత బయటనించి భిక్షలు వచ్చాడు)

భిక్ష : ఎవరమ్మ ఆ యెల్లి పోయేది - బూసనం బాబేనా?

తుల : (కళ్ళు తుడుచుకుని) అవున్నాన్నా;

భిక్ష : ఏవంటాడు?

తుల : ఏంలేదు?

భిక్ష : పిచ్చితల్లీ !

తుల : అన్నం పెడతాను లేనాన్నా!

భిక్ష : కూడుకేం తొందర? ముందిది నెప్పు; బూసనం బాబంటే నీకిస్తేనేనా ?

తుల : తర్వాత మాటాడొచ్చు,—ఎండన పడొచ్చావు—లే కాస్తంత—

భిక్ష : తరాత్తరాత్తని నాలుగేళ్ళు గడిపేసావు! ఇంకెప్పుడమ్మా మాటాడు కోవడం?

తుల : చెప్తాలే. తొందరలేదు.

[తులసి తండ్రిచెయ్యి పట్టుకుని లోపలికి తీసుకుని వెళ్ళి పోతూ వుండగా. బయటనించి పరంధామయ్య వస్తాడు.]

పరం : భిక్షలూ !

భిక్ష : తవ(రా బాబుగారూ! దండాలు దండాలు, రంధీబాబూ!

పరం : ఆఁ! వస్తున్నా వస్తున్నా! ఏవిటి దీర్ఘంగా చర్చించేస్తున్నావ్?
(తులసినిచూసి) అమ్మాయ్ కదూ!

తుల : అవును, అమ్మాయినే!

పరం : చలాకీగా మాటాడుతుంది:

భిజ్జె : పిచ్చిపిల్ల అంటే.

పరం : అందంగా వుందిస్సా!

తుల : చిన్న ముక్క-కావాలా!

పరం : ఎందుకు?

తుల : కొరుక్కుతెందురుగాని.

భిజ్జె : తప్పమ్మ! పెద్దోరి నలా అనగూడదు.

పరం : ఫర్వాలేదు. మాటాడ నియ్యవయ్యా! ఈ వయసులో మాటాడక పోతే మరెప్పుడు మాటాడతారు? ఆ మూడు ముళ్ళూ పడ్డాక మళ్ళీ అదో ప్రపంచంలో పడిపోతారు. మూడుముళ్ళంటే గ్యాస కానికి వచ్చింది, అమ్మాయికి పెళ్లి గట్టా ఏవన్నా....

తుల : సంబంధాలేవన్నా తీసుకొచ్చారేమిటండి పేరయ్యగారూ!

పరం : నాపేరు పేరయ్య కాదమ్మాయ్!

తుల : మరేవిటో?

పరం : పరంధామయ్య.

తుల : ఇంటిపేరు పెళ్ళిళ్ళవారా!

పరం : కాదు (ఏదో జిప్తికివచ్చి నవ్వేస్తాడు) మొత్తానికి గడుగ్గాయివే!
ఆఁ, నామాట నాకప్పనెప్పావ్! ఆఁ! ఏంలేదుభిజ్జెలూ! ఇంతకు

ముందొకసారి నీ పేరేవిటమ్మాయ్? అని అడిగాను. అంటే పచ్చీసు అంది.

భిక్ష : అసలు సంగతి చెప్పినారు కాదు.

పరం : వస్తున్నా అక్కడికే వస్తున్నా! [తులసి వేపు చూశాడు]

భిక్ష : నువ్వు లోపలికి వెళ్ళమ్మా !

తుల : ఊఁ (లోపలికి పోతుంది)

భిక్ష : ఏమిటి బాబుగారూ?

పరం : అదే యెలా మొదలుపెట్టాలో తెలీదంటేదు భిక్షయి. ఆఁ, ఏం లేదు, చూశావా: నువ్వు కోటీశ్వరయ్యగారి దగ్గర ఎంత కాలంగా వస్తేస్తున్నావ్?

భిక్ష : సాలా కాలంనింది బాబు :

పరం : అవునా? చాలు: ఏడడుగులు కలిసినడిస్తే చాలు మనిషి అర్థమై పోతాడని మనవాళ్ళు అంటుంటారు. నువ్వు ఎంతో కాలంగా ఆయనగారి వస్తేస్తున్నావ్: నీకు కోటీశ్వరయ్యగారు బాగా అర్థమయ్యే వుంటారనుకుంటాను.

భిక్ష : అవును బాబుగారూ: ఆయనగోర్తి బహు మెత్తని మనస్సు,

పరం : ఆయన కళత్రం—అదే భార్య—ఆయనగార్ని విచార నముద్రంలో ముంచేసి పోయారు.

భిక్ష : అవును. ఆయ్యగోరు ఆమెగోర్ని తల్చుకొని కుమిలి పోని చెణం లేదు.

పరం : అదే ఎందుకంటావ్? కన్నమాంబగారంటే ఆయనకు ఎనలేని ప్రేమ. ఆమెపోవడంతో ఆయన నిజంగా పిచ్చవారై అయిపోయారంటే నమ్ముభిక్షయి! ఆయన మనందరినీ పోషిస్తూవున్నారు.

ఆయన ఆనందమే మన ఆనందం, ఆయన్ని వివాహం చేసుకో
మని లక్షసార్లు చెప్పాను.

భిక్ష : నేనుకూడా సెప్పినానుబాబు,

పరం : ఇహనేం: ఆయన అభిప్రాయం గ్రహించే వుంటావ్:

భిక్ష : (తేరిపార చూస్తాడు)

పరం : ఆయనకు నీ కూతురి మీద వుందయ్యా:

భిక్ష : మా తులసి మీదా?

పరం : అవును భిక్షిలూ: కుబేరుడే తనంతటతాను నీ గుడెసెకు వియ్య
మందడానికి వస్తున్నాడయ్యా.

భిక్ష : వొద్దు బాబూ వొద్దు.

పరం : కాళ్ళదగ్గరకు సిరొస్తుంటే తన్నుకుంటావటయ్యా?

భిక్ష : అదికాదు బాబూ:

పరం : ఏది కాదు? నా మాటవిను: మేం లక్షమందిమి లక్షసార్లు
చెప్పినా వినని మారాజు, తనంతట తాను నిన్ను అర్థిస్తున్నా
డంటే అది నీ పూర్వజన్మ సుకృతం కాదా?

భిక్ష : ఏ జలమ సుకురుతవో, ఆ వన్యతుకు నే సెయ్యలేను.

పరం : ఎమో?

భిక్ష : కుర్రదాని మనసు నాకు తెలుసుబాబూ:

పరం : ఒప్పుకోదా?

భిక్ష : [తల అడ్డంగా తిప్పాడు]

పరం : పిచ్చివాడా: ఆడపిల్ల నాకీమనిషి కావాలి, ఆ మనిషి అట్లగ్లేదు

అని చెప్తుందటయ్యా ఎక్కడన్నా? అదీ గాక కోట్ల కొద్దీ
ఆస్తి, వేనకువేలు నోబురు.

భిక్ష : అదే వొక దాసీది బాబుగారూ!

వరం : పట్టమహిషి అవుతుందయ్యా!

భిక్ష : బరించనేం బాబూ!

వరం : అలవాటై పోతుందయ్యా!

భిక్ష : ఒద్దుబాబూ! దాని పెళ్ళి అప్పుడే నిశ్చయమైపోయింది.

వరం : ఎవరితో?

భిక్ష : బూసనం బాబుతో.

వరం : ఎవరితో?

భిక్ష : బూసనం బాబుతో బాబు.

వరం : ఆ కూలివాడితోనా? ఆ దురిద్రుడితోనా?

భిక్ష : ఎవరన్నా తప్పదు బాబూ!

వరం : నీకేవలన్నా మతివుందాంట, మిల్లులోనూ, ప్యాక్టరీలలోనూ
అల్లరు రేపే ఆ మొనగాడు రేపో ఎల్లండో తిరిగి రాకండా
జైలు పాలవుతాడు. అందమానకి పంపించేస్తారు. అలాంటి
వాడికి ఆ పిల్లనిస్తే, ఆమె భవిష్యత్తు ఏమన్నా ఆలోచించావా?

భిక్ష : ఎవర్రాతెలా వుందో యెవరు చెప్పగలరు బాబూ?

వరం : అందుకని ముక్కుపద్మలారని పిల్లని తీసికెళ్ళి వాడి కంటగట్టి
తర్వాత బ్రతుకు బ్రతుకంతా నీ మీద పడి ఏడవడానికా? నే నెం
దుకు చెప్తున్నానో సరిగా అర్థం చేసుకోభిక్షలూ!

తుల : [వస్తుంది] పేరయ్యగారేవో పెళ్ళినంబంధం తెచ్చినట్టున్నారు?

పరం : మీ నాన్నకు ఆ మాత్రం యింగితం లేకపోయినా నాకుంది.
ప్రపంచంలో ఏ ఒక్కరికి అన్యాయం జరిగినా చూసి సహించ
లేని వాణ్ణి గాబట్టే, నాకు ఉచితమని తోచిన సలహా చెబుతున్నాను.

తుల : అంత జాలి ఎందుకో తమరికి మామీద?

పరం : మనిషిని గాబట్టి.

తుల : అయితే తమ పెద్దమ్మాయినే కోటీశ్వరయ్యగారికి ఎందుకివ్వ
కూడదు?

భిషె : అమ్మా :

తుల : నువ్వురుకో నాన్నా! ఏవండీ మాట్లాడరు? మీ పెద్దమ్మాయినే
వారికిస్తే ఆ కోట్లూ కోట్లూ మీకే దక్కుతాయిగా?

భిషె : అమ్మా! ఇక్కడనేనో పెద్దోణ్ణి వున్నానమ్మ!

తుల : నీ పెద్దరికం ఈ గుడిసెలోనే నాన్నా-లోకం మీదకాదు. పెద్దరి
కానికి కూడా హద్దులున్నాయి. పేరయ్యగారు మరి ఎవరిచ్చిన
పెద్దరికంతో మనకీ సంబంధం తీసుకొచ్చారో:

పరం : అందరి సుఖం కోరేవాణ్ణి గనుక సలహా చెప్పాను.

తుల : మీ సలహాకు మా కృతజ్ఞత. కలలోనై నా ఇలాంటి 'మంచిపని'
చెయ్యకండి. వెళ్ళండి.

పరం : నిజమే మంచికి రోజులుకావు.

భిషె : తమరు కూపోండి బాబయ్యా.

భూ : (వచ్చాడు. వాతావరణం అర్థంకాదు.)

పరం : ఒప్పుకుంటావా అయితే ?

భూ : (దగ్గడు,)

వరం : (భూషణ్ ని చూసి హడలిపోయాడు.) మర్నెను వెళ్ళొస్తాను
(పోయాడు:)

భూ : రాయబారానికి వచ్చాడా:

తుల : కాదు పెళ్ళి సంబంధం తెచ్చాడు.

భూ : ఎవరికి?

తుల : నాకే:

భూ : ఎవర్తో ?

భిక్ష : అదికాదు బాబూ....

తుల : నేను చెప్తాలే నాన్నా....కోటిశ్వరయ్యగారొ నాకు:

భూ : ఓహో! ఒప్పుకున్నారా?

తుల : ఆలోచిస్తున్నాడు నాన్న !

భూ : అవును. ధనం మూలం....

తుల : భూషణ్.

భూ : నీ అభిప్రాయ మేమిటి?

తుల : యధా వ్రకారమే.

[భూషణ్ కుర్చీలో కూలబడతాడు. తులసి దగ్గరిగా వెడుతుంది. 'భూషణ్' అనుకుంటూ. భూషణ్ ఆమెను పరిశీలనగా చూస్తాడు. 'నిన్నునేను సుఖపెట్టలేను తులసీ' అంటాడు. భిక్షలు నిష్క్రమిస్తాడు బరువుగా.]

భూ : నాకో యిల్ల నేది లేదు, తల్లీ, తండ్రి ముందూ, వెనకా ఎవరూ లేదు, నేను ఒక్కణ్ణిపోతే నా కోసం కంటే తడి బెడై ఆత్మ

యులు లేరు. నాకు బ్యాంక్ ఎకౌంట్ లేదు. చేతిలో చిల్లి గవ్వ లేదు.

తుల : అవేం నాకవసరం లేదు. మీరుకావాలి.

భూ : నేనొక దరిద్రుణ్ణి తులసీ, కోటీశ్వరయ్యంతటివాడు నిన్ను చేసు కోవాలనుకుంటే అది నీ అదృష్టమని చెప్పాలి.

తుల : ఆయన్ను చేసుకోరు. కావాలంటున్నారు. నేను నైతికంగా దిగజారిపోవాలి. అది భూషణ్ వాళ్ళకి కావలసింది, నన్ను అర్థాంగికాకాదు ఆయన వాంఛించేది; ఉంపుడు కత్తెగా.

భూ : తులసీ:

తుల : అవును భూషణ్! ఎరచూపించి గాలాన్ని మింగమంటున్నారు. అందుకే ఈ పరంధామయ్య రాయబారాలు. నా మనస్సు కాదు వాళ్ళకి కావలసింది: నా దేహం! లేకపోతే ఒకదానీదాన్ని, కేవలం ఒక దానీదాన్ని — నన్ను పెళ్ళి చేసుకునేందుకు ఆయన రాయబారాలు చేస్తున్నాడంటే ఏమనుకోవాలి? మనకీ వాళ్ళకీ లక్షయోజనాల దూరం. అఖాతం. ఈ సంబంధానికి ఎలా చెయ్యి చాస్తారని నమ్మావ్ భూషణ్ నువ్వు!

భూ : అదికాదు తులసీ! నీ మనస్సు తెలికకాదు నేనలా అన్నది. ఏదో భయం! నానించి దూరమై పోతావేమోనన్న బాధ.

తుల : అలా ఎలా అనుకోగలిగావ్ భూషణ్! ఈనాస్తికి నువ్వుకారణం కాదా? నే నెక్కడుండేదాన్ని? నాకు చదువు నేర్పించావ్, నునుపుల్ని గుర్తించగలిగే ఇంగ్లీషాన్ని ప్రసాదించావ్, నాలో సంస్కారాన్ని కలిగించావ్! ఇది నువ్వు వెలిగించిన దీపం భూషణం. అలాంటిది కృతజ్ఞత మరచి ఎలా నిన్ను వదిలి పెట్టుకుంటాను భూషణ్ !

భూ : (అనందంతో కళ్ళు మెరుస్తాయి) తులసీ.... నడు తులసీ వెళ్ళిపోదాం, దూరంగా వెళ్ళిపోదాం.

తుల : ఎక్కడికి?

భూ : ఈ కుళ్ళు మనుషులు చేతులు చాచలేని చోటుకి.

తుల : ఇక్కడ నీ ఉద్యమం మాట?

భూ : (నిరాశా, నిస్పృహలతో కూలబడతాడు.)

చుర : వద్దు భూషణ్. అంత నిరాశవద్దు. మన స్వార్థం కోసం ఉద్యమాన్ని బలిపెట్టొద్దు.

భూ : నా కంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది.

తుల : ఆ నీరసమే వద్దు. లే భూషణ్. నేనున్నాను. నన్నుకూడా ప్రయత్నించనియ్. నాకూ ఒక అవకాశం ఇవ్వు.

[ఈ మాటల్లో భూషణ్ కళ్ళల్లో కృతజ్ఞతాభావం మెరుస్తుంది. ఆమె రెండు చేతులూ వట్టుకుంటాడు. ఆమె అభయమిచ్చేట్లు చూస్తుంది. భూషణ్ కి ఏదో ఆశకనిపిస్తుంది. తర్వాత భూషణ్ బయటకు నిష్క్రమిస్తాడు. తులసి కాసేపు సాలోచనగా అతను వెళ్ళినవేపే చూస్తూ నిలబడి బయటకు నిష్క్రమిస్తుంది.]

[శాస్త్రజ్ఞుడు యింతకుముందెప్పుడో ప్రవేశించాడు. శ్మశానం మాట్లాడకండా వాళ్ళిద్దర్నీ చూస్తాడు? వాళ్ళు దాదాపు ఆలింగనం చేసుకునే స్థితిలో వుండగా శాస్త్రజ్ఞుడు వ్యాఖ్యానం మొదలు పెట్టాడు]

శా : శ్మశించాలి. మంచి రసమిట్టంలో అద్దొచ్చాను. ఇక్కడ మీరు చూస్తున్నది త్రీ పురుషులనుకాదు: శాంతి, సమరం అనే రెండు విభిన్న దృక్పథాలని. వాటికి వీళ్ళిద్దరూ మానవరూపాలు. ఈ

సమాజాన్ని శ్రీ పాలించి నియమాలూ కట్టుబాట్లూ తయారుచేస్తే ఎంత బాగుణ్ణి! పురుషుడు ఉద్రేకానికి బానిస. శ్రీ శాంతమూర్తి. అతని పురకలువేసే ఉద్రేకానికి కళ్ళెం. పురుషునికి వచ్చినదే ఆవేశానికి ఒక్కొక్కప్పుడు యుక్తాయుక్తాలు తేలీవు. ముందు న్నది ముళ్ళదారని తెలిసినా కళ్ళుమాసుకుపోతాయి. శ్రీ ఆలో చిస్తుంది. ఆమెకు రక్త పాతం, కొట్లాటలు యిష్టముండదు. పురు షుడు యిందుకు సరిగ్గా భిన్నం కాని దురదృష్ట వశాత్తూ సమా జానికి శాసనకర్త పురుషుడే! అందుకే ఈ విప్లవాలూ, రక్త పాతాలూ, శ్రీ మాతృమయి. శాంత స్వరూపిణి. ఈ సమాజానికి శాసనకర్త శ్రీ అయితే ఎంత బావుండేది?

(శాస్త్రజ్ఞుడు ఈ వ్యాఖ్యానం చేస్తూ వుండగా మెల్లగా రంగస్తలంమీద దీపాలన్నీ ఆరిపోతాయి. ఆ చీకట్లోనే భూషణ్ తులసి నిష్క్రమించారు. కాని దురదృష్టవశాత్తూ సమాజానికి శాసనకర్త పురుషుడే అని శాస్త్రజ్ఞుడు అన్నప్పటికీ రంగం మీద దీపాలు పూర్తిగా ఆరిపోయాయి. తర్వాత శాస్త్రజ్ఞుని రెండు వాక్యాలూ చీకట్లోనే వినిపిస్తాయి.)

o o o

(దీపాలు వెలిగేసరికి రంగస్తలం కోటిశ్వరయ్య యిల్లుగా మారింది. అంటే రంగంమీద నాలుగు కుర్చీలు వుంటాయి.)

శా : మళ్ళీ యిప్పుడు మనం కోటిశ్వరయ్య యింటికి వచ్చాం. ఇప్పుడు యిక్కడోక అగ్నివర్షతం బ్రద్దలయింది. ఎవరి హృదయాల్లో ఎంత లావావుందో అది నగ్నస్వరూపాల్లో యిప్పుడు ప్రత్యక్షం కాబోతోంది. మనిషి ఎంత మంచివాడుగా కనిపించినా, కొన్ని కొన్ని సందర్భాల్లో, కొన్ని కొన్ని సంఘటనలతో అతని నిజస్వరూపం తెలిసిపోతుంది.

[శాస్త్రజ్ఞుడు: 'మళ్ళీ యిప్పుడు మనం కోటిశ్వరయ్య యింటికి వద్దాం' అనీ అనగానే బయటనించి లాయర్, కోటిశ్వరయ్య గది గది వస్తారు. శాస్త్రజ్ఞుడు వ్యాఖ్యానంచేస్తూ వుండగానే లాయర్, కోటిశ్వరయ్య ఏదోసమస్యను తీవ్రంగా చర్చించేసుకుంటూ వుంటారు. అంటే వీళ్ళ మూఖాభినయనానికి శాస్త్రజ్ఞుడు వ్యాఖ్యానం చేస్తూనే వుండొచ్చు. లేదా శాస్త్రజ్ఞుడి వ్యాఖ్యానానికి అనుగుణంగా వాళ్లు అభినయిస్తూ వుండొచ్చు. వాళ్ళిద్దరికీ వాగ్యుద్ధాలు, వాదనలు సమస్యలపరిష్కారాన్వేషణకు తరలు బద్దలు గొట్టుకుంటారు. శాస్త్రజ్ఞుడు వ్యాఖ్యానం పూర్తయ్యాక యిద్దరూ చప్పున గొడవగా మాట్లాడారు, శాస్త్రజ్ఞుడు కాసేపు అయాక నిష్క్రమిస్తాడు]

లా : నేను చెప్పేదీ అదేనండి.

కోటి : వెంటనే నోటీసులు పంపించే నెయ్యండి.

లా : మరో రెండు దినాలు చూడాలి. రాజీకి రాకపోతే మిల్లు మూసే య్యడం ఎలానూ తప్పదనుకోండి,

కోటి : ఇది నా డబ్బు, నా సొంతం. నా దయా దాక్షిణ్యాలమీద బతక వలసిన వీళ్ళు నన్నెదిరించి నా దగ్గర్నుంచి ఏం సాధించ గలరో చూస్తాను!

లా : అవును. అ దా వెధవలకి తెలిస్తేగా? అసలు విషయం ఏమిటంటే కోటిశ్వరయ్యగారూ, రౌతు మంచివాడయితే గుర్రం కుంటుతుందట, ఇన్నాళ్లు మీరు చూసీ చూడనట్టు, పోనీలే పేద వెధవలు, అని పూరుకుంటున్నారుగా—అది మీ చేతకాని తనం కింద తెళ్ళగట్టి యిష్టమొచ్చినట్లు అరుస్తున్నారు.

కోటీ : అరుస్తారు, అరుస్తారు, నాలోజాలు వెధవలకి దొక్కలు
మాడితే— ఆ అరవడ మేవిదో తెలిసొస్తుంది,

లా : ఇదివిన్నారా కొత్త వాదం? వాళ్ళకి కావలసింది బోనస్ లే కాదట.
మీ మిల్లులూ, ఫ్యాక్టరీలూ, భూములూ అన్నీ తమ అధీనంలోకి
తీసుకుని వాళ్ళే నడుపుతారట? ఏ సెక్షన్ ప్రకారం ఆ వెధవల
లాంటి గొంతెమ్మ కోర్కెలు కోరుతున్నారో అర్థంగావటం
లేదు.

కోటీ : అదేదో సోషలిజవట—దాని ప్రకారవట :

లా : కాని ఈ సమాజంలోయింకా ఓన్యాయస్థానమంటూ వోటుంది.

కోటీ : దాన్నికూడా యిప్పుడు రద్దు చెయ్యమంటున్నారటగా!

లా : ఆఁ ఆఁ! ఈ వెధవలు రద్దు చెయ్యమంటే చేసేస్తారా వుంది.
కోటీశ్వరయ్యగారూ: మీరెందుకు: మీరలా వుండండి. నేను
పరిస్థితుల్ని చక్కబెట్టుకుంటాను.

పరం : (వస్తాడు) నమస్కారాలండీ! నమస్కారాలు.

కోటీ : ఇదో పానకంలో పుడక. తలల్లో తల, తోకల్లో తోక! ఎటుం
టాదో అర్థంకాదు.

పరం : అమ్మమ్మ ఎంతమాట శలవిచ్చారు! ఈ పరంభామయ్యను
అంతవరకే అర్థం చేసుకున్నారన్నమాట! ప్రాణం పోయినా
స్వామిభక్తి మాత్రం పోదువీడికి.

లా : ఇంతకూ ఎక్కణ్ణుంచి రావడం తమరు?

పరం : మిల్లు దగ్గర్నుంచే!

కోటీ : కొత్త విషయాలేవన్నా పేకరించావా?

పరం : అమ్మమ్మ! సేకరించడానికే కదండి ఈ సేవకుడు! మిల్లుదగ్గ
ర్నుంచి అలా ఆ వర్కర్ల యూనియన్ దగ్గరకుకూడా వెళ్లాను.

లా : స్ట్రయిక్ నోటీసు ఉపసంహరించు తుంటున్నారా వాళ్లు?

పరం : చచ్చినా, తాదో పేదో అంటున్నారు.

కోటీ : కొండల్తో పోట్లాట!

పరం : ఆ విషయం వాళ్ళకి తెలిసేదీస్తే కదండీ?

లా : తమరేం వాళ్ళకి నచ్చ చెప్పలేదా?

పరం : చంపేశారు? నచ్చ చెప్పేవరకూ రానిచ్చారావాళ్ళు? ఇలా రోడ్డు
మీద కనిపించానో లేదో వానర మూకలా మీద పడ్డారంటే
నమ్మండి: తన్నుందంటే కొట్టందంటూ- ఇలా కన్నులొట్టబోయి
బతికి బయటపడ్డాను.

కోటీ : గొప్పపని చేశారు!

పరం : చిత్తం! అదైనా చెయ్యగలిగాను. కాని వాక విషయం బాబు
గారూ! కీలెరిగి వాతెత్తమన్నారు మనవాళ్ళు! దీనంతటికి వెన్నె
ముక ఒకటుంది! దాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా విరిచేస్తేనేగాని మనకి
విజయం చేకూరదు.

కోటీ : భూషణం మాచేనా నువ్వనేది?

పరం : చిత్తం!

కోటీ : కానీ వాణ్ణి ఉద్యోగంలోనించి తీసేస్తే మరో సమస్య వృద్ధవు
తుందయ్యా!

లా : ఏవీ! ఎత్తడు; అన్ రూలీ బిహేవియర్ (Unruly Behaviour
ఇన్ సైట్ మెంట్ టు స్ట్రయిక్ (incitement to Strike)
అని రెండుమూడుసార్లు ఛార్జీషీటుయిచ్చి అభిరూపాదదీస్తేనేసరి!

కోటీ : కాని అతను మిల్లులో ఏ తప్పు చెయ్యడే!

పరం : అక్కడే మన తలలు పువయోగించాలి బాబుగారూ! ఆకిటుకు నే చెప్తాను.

లా : కిటుకులు తర్వాతచెప్పవుగాని లేవయ్యా-ముందిది ఏంచెయ్యారో ఆలోచించండి- అప్పుడే పీకలవరకూ వచ్చిపూచుంది.

పరం : ఏం లేదు. వో యేడాది బోనస్లు వాళ్ళ మొహం మీద పడేస్తే సరి.

కోటీ : వీలేదు.

పరం : చిత్తం! మరోలా నరుక్కొద్దా మంటున్నాను. ఒక యేడాది బోనస్లు విసిరేస్తా మనుకోండి. కొందరికిలాటాచీ యెక్కువవు తుంది. పదిమందిఅయినా పనుల్లోకివస్తారు. మనచేతుల్లో ఏలానూ పది దిన, వార, మాసపత్రికలు వుండనే వున్నాయ్. వాటిల్లో ప్రచారం మొదలెడదాం. మిల్లు మళ్ళా నడుస్తుందని! దాంతో మరికొందరు హడలెత్తి వచ్చేస్తారు. ఇక మిగిలినవాళ్ళను పూడ బెరికేస్తామని నోటీసులు పంపిద్దాం. దాంతో తొంటై తొమ్మిది వంతుల జనాభా వచ్చేస్తుంది. ఎంతయినా గొర్రెలమందకదండి మనుషులంటే.

లా : నువ్వు చెప్పినంత తేలిగ్గా అవుతుందా?

పరం : ఎందుకవదు? ముందా యేడాది బోనసు మీద కాదనుకుని వాళ్ళ మొహంమీద పారెయ్యండి. తర్వాతవని నేను చూసుకుంటాను.

కోటీ : వీలేదు నే నలాంటి రాజీకిరాను. ఇది వాడబ్బు! నా ఆస్తి.

పరం : కానీ ఎవరన్నారు బాబుగారూ! దేనికైనా పట్టావిడుపు కావాలి.

కోటీ : సలహాలవసరం. ఆ మిల్లులన్నీ ఏ పరాయివాడికో అమ్మేసి
నా మానాన నేను పోతాను. అక్కడితో వాళ్ళరోగం కుదురుంది.

పరం : అయితే యీ ఎలక వెధవలకి భయపడి మీరు వెళ్ళిపోతారా?

లా : నొ నొ నొ : కోటీశ్వరయ్యగారూ: మేమంతా వుండగా మీర
లాంటి నిర్ణయానికి వచ్చేకూడదు, ఈ కాగితాలమీద ఓ సంతకం
పారెయ్యండి. తర్వాత వన్నేను చూసుకుంటాను.

పరం : వ్యాఘ్రేశ్వరంగారు కాగితాల్లో మిల్లుపని చూసుకుంటారు. నేను
కాలిగోటితో ఆ భూషణ్ గాడి పనిపడ్తాను. కానివ్వండి.

[కోటీశ్వరయ్యకు చెరో పేషనా నిలిబడ్డారు. సంతకం
పెట్టడానికి కాసేపు ఆలోచించాడు కోటీశ్వరయ్య. తర్వాత
Imaginary కాగితాల మీద పరంధామయ్య తీసి ఇచ్చిన
Imaginary పెన్ తో సంతకం పెట్టేస్తాడు]

లా : దట్సాల్, ఇహ మీరు నిశ్చింతగా వుండండి. మిల్లుదగ్గర ఏ వెధ
వన్నా ఉం' అన్నాడంటే చాలు వాడికిక శ్రీకృష్ణజన్మస్థానమే.
(పోతాడు) వస్తానండి.

కోటీ : ఆః ఏవిటయ్యా. పరంధామయ్యా: అరచేతిలో వైకుంఠం
చూపిస్తూ వన్నే పల్లెలు కొట్టిస్తున్నావ్

పరం : దేనిగురించి బాబుగారూ?

కోటీ : 'దేనిగురించీ' అని అడగడం వరకూ వచ్చిందీ:

పరం : ఏమిటిచెప్పా, ఓహో: (నవ్వేస్తాడు) ఆః, ఆ! జ్ఞాపకముంది.
మొన్న భిక్షలు యింటికీ వెళ్లారు.

కోటీ : ఎందుకు?

పరం : అదే....తులసి.... (ట్రాప్ చెయ్యాలి అన్నట్టు పిడికిలి బిగిస్తాడు)

కోటీ : తులసా?....ఆ! ఆ!....ఏమంది? ఒప్పుకుందా ?

పరం : ఒప్పుకోక యేం చేస్తుందండి? మనం వొప్పించి దారికి తీసుకు రావడంలో వుంది వ్రజ్జ అంతా! అయితే మీరొక చిన్న నాటక మాడాలి!

కోటీ : ఏవిటది?

పరం : ఏం లేదూ—మీ ఆస్తిలో సగంవాటా ఆమెకు రాసియివ్వాలి.

కోటీ : ఏడ్చినట్టుంది. వెధవ రాజీ బేరాలూ నువ్వును. అక్కడా వెధవ లకి బోనను లివ్వమంటావ్. ఇదెవరో ముష్టిదానికి—

పరం : నన్నుసరిగా తమరరం చేసుకోలేక పోతున్నారు. రాయడమంటే నిజంగా రాస్తామటండీ? రాసినట్టు నటించాలి.

కోటీ : అది తర్వాత పీకకు చుట్టుకుంటే?

పరం : అలాంటివన్నీ చూసుకోడానికి లాయరు వ్యాప్రేశ్వరంగారు వుండనే వున్నారు గదండీ?

కోటీ : ఈ విషయం ఆ భిక్షులుగాడితో చెప్పావేమిటి?

పరం : వేస్తే కోట్లానే వెయ్యాలి పాగా:

కోటీ : గొప్పపనిచేశావ్! అతనివరకూ ఎందు తెళ్ళనిచ్చావయ్యా?

పరం : అక్కడే వుండికిటుకు బాబుగారూ. మీకీ తక్కువజాతి వాళ్ళ మనస్తత్వాలు సరిగా తెలీవు. డబ్బు ఆశచూపిస్తే యెంతటి కక్కురిక్తైనా దిగజారిపోతారు.

కోటీ : సరే! నీ నిర్వచనాలకేం. వీరియనంతవరకూ నన్ను మధ్యకు ఈడ్చుకు. ఇది నీసొంత ప్రతిపాదనగానే వాళ్ళతో చెప్తావుండు.

(ఇంతలో తులసి వస్తుంది. పడకగదిలోకి వెళుతుంది—
తన పనులు చూసుకునేందుకు. పరంధామయ్య పైగచేస్తాడు.
కోటిశ్వరయ్య నంకోచిస్తాడు. 'ఫర్వాలేదు వెళ్ళండి' అని పడక
గదివరకూ తోస్తాడు. కోటిశ్వరయ్య భయపడుతూవుంటే ఆయన
నోట్లో చుట్టలాగేసి లోపలికి తోసేస్తాడు.

ఒకసారి లోపలికి తొంగిచూసి నవ్వుకుని రంగస్థలం
మధ్యకు బాగా ముందుకి వస్తాడు. చేతిలో ఉన్న చుట్ట జ్ఞాపకానికి
వచ్చి అనహ్యించుకుని ఆ Imaginary చుట్టని కిందికి పిసిరి
కొడతాడు. నిట్టూర్పు విడుస్తాడు. ముఖంలో బాధ, నిస్సహాయత!
వాకసారి పైకి ఆకాశంలోకిచూసి తప్పదు భగవంతుడా! తప్పదు!
నేను బతకాలి. క్షమించు" అని గబ గబ బయటకువెళ్ళి పోతాడు.
అతను వెళ్ళిపోవడం, పడక గదిలోనుంచి తులసి రయిన రావడం
వాకేసారి జరిగాయి. ఆమె వెనకాలే కోటిశ్వరయ్య వస్తాడు)

తుల : బాబుగారూ: నేను మీ కూతురితో సమానం. అలాంటప్పుడు
తమరిలాంటి అనుచితమయిన కోర్కెకోరడం భావ్యమా?

కోటి : అనుచితమేముంది తులసీ! నిన్ను భా భార్యగా
స్వీకరిస్తాను.

తుల : బాబుగారూ: ఆ భోగభాగ్యాలు నాకవసరంరేదు. మీరివ్వబోయే
ఆ సర్వస్వంలో నాకు యిసుక రేణువుకూడా వద్దు.

కోటి : నేను యజమానినని మర్చిపోవద్దు.

తుల : మాకూ వో వ్యక్తిత్వముందనితమరూమర్చిపోకండి బాబుగారూ!

కోటి : బురదపండులు మీరు—మీకో వ్యక్తిత్వం, నియమం!

తుల : బాబుగారూ:

కోటీ : నోర్మయ్: నేను తలుచుకుంటే ఏం చేసేయ్యగలనో తెలుసా?
(వచ్చి చెయ్యిపట్టుకున్నాడు)

తుల : విడిచి పెట్టండి—ఒదలండి.

కోటీ : ఇంతవరకూ వచ్చాక నేను విడిచి పెడతాననేది కలలో మాట:
(దగరకు లాసుకుంటాడు. పెనుగులాట. గొడవ విని
భూషణ్ వచ్చాడు)

భూ : కోటీశ్వరయ్యగారూ: (విడదీశాడు)

కో : నువ్విక్కడి తెందుకొచ్చావ్:ఒరే భిక్షు... గంగురూ:
పరంధామయ్య....

భూ : పిలవండి. అందర్నీ పిలవండి. మీ నీచత్వం ఇక్కడే యిప్పుడే
బయటపడుతుంది.

కో : స్ట్రాండ్రల్:

భూ : ఆగండి అక్కడే: లేకపోతే నేనూ చెయ్యి చేసుకోవాల్సి
వస్తుంది.

కో : చెయ్యి చేసుకుంటావా?

తుల : భూషణ్:

(కోటీశ్వరయ్య భూషణ్ మీది కురిశాడు. తులసి అద్దం
పడితే ఆమెను స్రవక్కి లాగేశాడు. భూషణ్ మీదపడి కొట్టాడు.
భూషణ్ వారిగిపోయాడు. తులసి కింద పడిపోయిన భూషణ్
మీద 'భూషణ్' అంటూ పడియేర్చింది. బయటనించి డాక్టర్,
లాయర్, పరంధామయ్య, లోపలినుంచి భిక్షులు రావడంలో—
తులసి చెయ్యిపట్టుకుని బలవంతం చేయబోతున్న కోటీశ్వరయ్య
ఆమె చెయ్యివిడిచి అందర్నీ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. తులసి,
భిక్షులు వెనక్కిపోయి ఏర్పింది)

భిక్ష : ఏంటి? ఏవయింది—ఏవయింది బాబుగారూ?

(సమాధానం యివ్వడు కోటీశ్వరయ్య. అందరి ముఖాల్లోకి ఒకసారిచూసి గప్పున Imaginary Telephone దగ్గరకు వెళ్ళి Dial చేస్తాడు)

కో : హలో! పోస్ట్ స్టేషన్? నేను కోటీశ్వరయ్యను మాట్లాడుతున్నాను. ఎస్. ఎస్. ఇక్కడ వొకడు నాయితో దోపిడీ చెయ్యడానికి వచ్చి నన్ను ఖానీ చెయ్యబోయాడు ...

(‘నేను కోటీశ్వరయ్యను మాట్లాడుతున్నాను’ అన్నప్పటి నుంచి రంగస్థలంమీది దీపాలు డిమ్మర్ మీద మెల్లగా కాంతిని కోల్పోయి—చివరికి చీకటి)

○ ○ ○

[మళ్ళా దీపాలు క్రమంగా డిమ్మర్ మీద వెలిగేసరికి అది కోర్టు. ఇప్పుడు మధ్యగా ఒకకుర్చీమాత్రమే వుంది. కుడివేపున కోటీశ్వరయ్య, డాక్టరు, లాయరు నిలబడితీవ్రంగా ఏదోచర్చించుకుంటూ వుంటారు: వాళ్ళకి ఎడంగా ఫుట్లైట్స్ దగ్గర భిక్షలు మోకాళ్ళలో తలపెట్టుకుని వుంటాడు. నిద్రో, యోగముద్రో తెలియ. అతని ప్రక్కనే తులసి నిలబడి వుంటుంది. పరంధామయ్య వీళ్ళ దగ్గరనుంచి కోటీశ్వరయ్య గ్రూప్ దగ్గరకూ, అక్కడనుంచి వీళ్ళదగ్గరకూ తిరిగి వస్తూవుంటాడు. క్షణం తర్వాత కోర్టు బంట్రోతులా మెడలో పటకా (Imaginary) వద్దకుంటూ Imaginary కర్ర కింద కొడుతూ)

పరం : సైలెన్స్! నిశ్శబ్దం మహా మేధావులు, విద్యాధికులు, నిష్పక్షిక దృష్టికలవారు, గౌరవనీయులయిన న్యాయాధికారులు వేంచేస్తున్నారహో హో హో హో !

[గుస గుసలు ఆగాయి. ఎటన్నలో నిలబడ్డారు, తులసి కన్నీళ్ళు తుడుచుకుని పైట భుజం చుట్టూ తిప్పుకుంది. శాస్త్రజ్ఞుడే న్యాయాధికారి. వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు]

వరం : సైలెన్సు! నిశ్శబ్దం.

శా : కోటిశ్వరయ్యగారిమీద హత్యాప్రయత్నానికి సంబంధించిన కేసు. ముద్దాయిని ప్రవేశ పెట్టండి.

వరం : అలజళ్ళ భూషణ్ రావ్! అలజళ్ళ భూషణ్ రావ్! అలజళ్ళ భూషణ్ రావ్!

(వరంధామయ్యే వెళ్ళి, భూషణ్ ని తీసుకొచ్చి Imaginary hand cuffs విప్పాడు. లాయరు వ్యాఘ్రేశ్వరం కోటు సర్దుకుని ముందుకి వచ్చాడు)

లా : యువర్ ఎక్స్ పోజిజ్, యువర్ లార్డీషిప్, యువరానర్! మీ యెదురుగా ముఖం కిందికి దించుకుని ఉన్న ఆ మనిషిని చూడండి. ఎంత శాంతమూర్తిలా, ఎంత అమాయక ప్రాణిలా, ఎంతజాలి పుట్టించే విధంగా నిలబడి వున్నాడో! ఈమనిషిలో నిజానికి వాక క్యూరాతి రూరమయిన రాక్షసుడు, శిలాహృదయుడయిన కసాయివాడు వున్నాడు. ఇతను సమాజంలో అలజడిని కలిగించి విప్లవాలూ, అంతర్యుద్ధాలూ, రక్తపాతాలూ, మారణ హోమాలూ పుట్టించాలని ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. ఆ ప్రయత్నాలేవిటో సాక్షుల సాక్ష్యాలవల్ల విశదమయింది. సంబరు వన్! ఆకలి అనేదాన్ని వాక సమన్యగా ప్రచారం చేస్తున్నాడు. దేవుడిచ్చిన దాహాన్ని దేవుడి తప్పకాదంటున్నాడు. నదిలోని నీళ్ళని ప్రజల కందించలేని ప్రభుత్వానిది అంటున్నాడు మనది సత్సాంప్రదాయాలు కల వనవాగరిక సమాజం. దాని మానాన అది పోతూ వుంది. అలాంటి అమాయక సమాజంలో ఉత్తేజమనే పేరుతో

విషాన్ని చల్లి ఉద్రేక పరుస్తున్నాడు. దీని వలన సమాజం
 యొక్క సున్నితమయిన పోకడ సర్వనాశనం అయిపోతుందన
 దానికి యెటువంటి సందేహమూలేదు. ప్రతిమనిషి, ప్రతివ్యక్తి
 సమాజంలో, దేశంలో, ఒక ప్రదేశంలో శాంతి సౌభాగ్యతో
 జీవితాన్ని గడుపుకోవాలని చూస్తాడు అటువంటి పవిత్రాశలయా
 లకూ, ఆశలకూ యితను అడ్డు తగిలి నిత్యజీవితంలో ఒక అల
 జడిని, అంతః కలహాన్ని కలిగిస్తున్నాడు. డాక్టరుగారు ఈ మనిషి
 రక్తాన్ని పరీక్షించారు ఇతని వంశాన్ని పరీక్షించారు ఇతని
 పూర్వీకుల్ని, హఠాత్తుల్ని, కోమోమోమల్ని పరిశోధించారు.
 వారి పరీక్షల వల్ల తేలిన నగ్నసత్యం ఏమిటి? 'హత్యలు చేయ
 డం; విప్లవాలు లేవదీయడం' ఇతని రక్తంలోనే జీర్ణించుకుని
 వున్న పుట్టుకబుద్ధి అని! నాగరిక సమాజం. అటువంటి హంతకుణ్ణి
 అలజడి మనిషిని సహించగలదా? యువర్ ఎక్స్‌లెన్సీ యువర్
 లార్డుషిప్, యువర్ అనర్! అటువంటి దుర్మదతగల ఈ దుర్మా
 ర్గుడు సంఘంలో పేరు ప్రతిష్టలు గలిగి, వెయ్యికోట్ల స్థిరభరాన్ని
 గలిగి, పది మందికి ఇంత అన్నదానం చేస్తూ వున్న మహదాతా,
 కోటిశ్వరుడూ, కోమల హృదయం కలవాడూ, శాంతస్వభావుడూ
 సాధుశీలీ, జ్ఞానశీలీ అయిన శ్రీమాన్ కోటిశ్వరయ్యగారిని దైహి
 కంగా చంపెయ్యడానికి పూనుకున్నాడు. గమనించండి యువర్
 ఎక్స్‌లెన్సీ! యువర్ లార్డుషిప్! యువరానర్! కోటిశ్వరయ్య
 గారు తనని బలవంతం చేయబోయారని ముద్దాయితరపున ఈ ప్రి
 సాక్ష్యం: ఎందుకు చేయబోయారో తనకి తెలీదట! సంస్కార
 వంతులూ, దయానిధీ, విశాల హృదయులూ, విద్యానిధి అయిన
 కోటిశ్వరయ్యగారు కేవలం—తన యింట్లోపని చేసే దానీదానిమీద
 చదువూ సంస్కారం లేని ఒకతక్కువ జాతి, నాసిరకం, నికృష్ట

కులం శ్రీని బలవంతం చేయబోయారట! సభ్య ప్రపంచం దీన్ని నమ్మగలదా. పోగా, అంత రాత్రప్పడు ఆమె ఆయన గదిలోకి యెందుకు వెళి నటు; బలవంతం చేయించుకోదానికా; మరో విషయం! అంతరాత్రప్పడు ముద్దాయి కోటీశ్వరయ్య యింట్లో ఎలా ప్రత్యక్షమయ్యాడు; తన ప్రియురాలయిన తులసి అనే శ్రీని యెవరో బలవంతం చేస్తున్నప్పుడు ఆమె ఆక్రందనల్ని విని ముద్దాయి పరుగెత్తుకుని వచ్చాడా; ఇదంతా ముద్దాయి కల్పించిన అభూత కల్పన, అబద్ధాలి కథ అని కోర్టు వారికి మనవి చేసుకుంటున్నాను. పైగా కోటీశ్వరయ్యగారిని హత్యచెయ్యడానికి ఉపయోగించినకత్తి తనది కాదంటున్నాడు ముద్దాయి. కోటీశ్వరయ్యగారిదే అని ఆరోపిస్తున్నాడు. యువర్ ఎక్స్‌లెన్సీ, యువర్ లార్డుషిప్, యువర్ ఆనర్! ఇక్కడ తమరా నగ్న సత్యాన్ని గుర్తించ వలసిందని కోరుతున్నాను. కోటీశ్వరయ్యగారంతటి కోటీశ్వరులు ఒక మనిషిని చంపడానికి తనదగ్గరకతుల్ని గొడ్ల శృనీ వుంచుకోవాల్సివ అవునరంటేడు, వాళ్ళ దగ్గర ఆటంబం బులు, హైడ్రోజన్ బాంబులుండగా నాటు కత్తులా వారిక్కా పలసింది. కత్తులు, సుత్తులు, కొడవళ్ళలాంటి నాటు ఆయుధాలని ఉపయోగించేది ముదాయి లాంటి తక్కువజాతివారే! ఈ వొక్క చిన్న నిజంతో, ముద్దాయిగా నిందింపబడుతున్న ఈ భూషణరావే నిజమయిన హంతకుడని ఋజువువుతోంది. అందువల్ల యువర్ ఎక్స్‌లెన్సీ. మిలార్డ్, యువర్ ఆనర్! ఈ విషయాలన్నీ కూలంకషంగా పరిశీలించి ముద్దాయికి తగిన శిక్ష విధించవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను.

కా : ముద్దాయి—తనిప్పుడు ఏవ(న్నా చెప్పుకోదలిస్తే చెప్పుకోవచ్చు,

భూ : (మాట్లాడడు)

కా : నువ్వేం చెప్పుకోవా?

భూ : ఏమిటి చెప్పకోమంటారు?

శా : నీ మనస్సుని.

భూ : అదేం చెప్పకపోతే?

శా : ఆ చెప్పేదాన్నే రికార్డు చేసుకుంటాం,

భూ : (నవ్వుతాడు)

తుల : భూషణ్!

భూ : (షక షక నవ్వుతాడు)

శా : ఆర్డర్: ఆర్డర్:

[భూషణ్ షక షక నవ్వుతూనే వుంటాడు. అంతా యం
త్రాల్లా ఏదేదో మాట్లాడుతూ కోర్టులో యిటూ అటూ తిరుగు
తారు. శాస్త్రిజుడు 'ఆర్డర్ ఆర్డర్' అని అరచినా లాభంలేదు.
గోల, నవ్వులు. శాస్త్రిజుడు కోపంతో కుర్చీనించి లేచిపోయాడు]

శా : ఆర్డర్: ఆర్డర్:

భూ : (తక్కున నవ్వుదం ఆపాడు) నేను చెప్పకోవలసిందంతా చెప్ప
కున్నాను. ఇకమీరు శిక్షించుకోవచ్చు.

శా : ఆ పిచ్చినవ్వా నువ్వు చెప్పకున్న విషయం?

భూ : అవును.

శా : సరే: (Imaginary బుక్ చూసి చదువుతాడు) నువ్వు—హంత
కుడుగా ఆరోపించబడిన అరిజల్లు భూషణరావు నామధేయడ
పయిన నువ్వు—నాగరిక ప్రపంచంహర్షించని పెద్దతప్పుచేశావ్:
ఈ మానవ సమాజానికి మూలంగా నుఖ శాంతులు దూరమవు
తున్నాయి. వాటిని భంగ పరిచేందుకు నీ యిష్ట మొచ్చినట్టల్లా

ప్రవర్తించావ్! నీకీ మానవ నమాజంలో వుండే హక్కులేదు. ఇటువంటి మోర కృత్యములు చేసేది నీకు ఉరిశిక్ష విధించ వలసిందే! కాని, కొద్దికాలం నీకు జైలుశిక్ష విధింపజేస్తే నువ్వు మారవచ్చుననే ఉద్దేశంతో ఏడాది కఠినశిక్ష విధిస్తున్నాను.

[శాస్త్రజ్ఞుడు లేచిపోయాడు. కోర్టులో కలకలం. తులసి ఏడ్చింది. భిక్షలు మెల్లగా ఆమె దగ్గరకు వచ్చాడు. ఐరంధా మయ్య భూషణ్ ని బయటకు తీసుకుపోయి వెంటనే కోటిళ్ళ రయ్య బాబుగారికి అంటాడు. దాకరు, లాయరు జై అంటారు. అలా జయ జయ ధ్యానాలు చేసుకుంటూ వాళ్లు వెళ్ళిపోయారు. తులసి ఏడుస్తూ శాస్త్రజ్ఞుని సమీపిస్తుంది. ఆమె రావడంచూసి శాస్త్రజ్ఞుడు మూడుకోతుల్లో కళ్ళుమూసుకున్న కోతిలా, కళ్లు మూసుకుంటాడు.

తుల : బాబుగారూ!

[శాస్త్రజ్ఞుడు యిప్పుడు, రెండో కోతిలా చెవులు మూసుకుంటాడు]

తుల : బాబుగారూ! భూషణ్ ఏ తప్పు చేయలేదండీ. భగవంతుడి సాక్షిగా చెప్తున్నాను. నామాట నమ్మండి!.... మాటాడరేం బాబుగారూ!

[తులసి ఏడ్చింది. శాస్త్రజ్ఞుడు మూడోకోతిలా నోటికి అడ్డంగా చెయ్యిపెట్టుకుని గబగబ అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోతాడు. తులసి ఏడుస్తూ వుండగా రంగస్థలం మీది దీపాలు మెల్లగా ఆరిపోతాయి]

o

o

o

(దీపాలు వెలిగే నరికి అది కోటిళ్ళరయ్య భవంతి. అంటే

నేజీమీద నాలుగు కుర్చీలు వుంటాయి. చీకట్లోనించే నవ్వులు వినిపిస్తాయి. దీపాలు క్రమంగా వెలిగేసరికి కోటిశ్వరయ్య, దాకరు, లాయరు Imaginary గ్లాసుల్లో తాగుతూ వుంటారు, పీళ్ళముగ్గురికి 'పోస్తున్న పరంధామయ్య చేతిలో Imaginary విస్కీ బాటిల్.)

పరం : (Imaginary బాటిల్ లోని ద్రవాన్ని కోటిశ్వరయ్య Imaginary గ్లాసులో పోస్తూ) మరి కొంచెం.

కోటి : పోనెయ్. ఎంతపోసినా ఒద్దనం. పొయ్.

దా : ఫారిన్ విస్కీ ఎంత తాగినా శరీరానికి హాని జరగదు. పొయ్.

లా : పొనెయ్ పీసార్లో. పోలీసులకి భయపడకండి. 'లా' మనకి తెలుసు.

పరం : (అనహ్మించుకుంటూనే అందరి 'గ్లాసులు' నింపాడు) ధర్మ ప్రభువులు, తమరు తాక్కపోతే మరెవరు తాగలరు? తాగండి.

దా & లా : పొయ్! ఇంకా పొయ్!

పరం : పందెం! మా బాబుగారిదిగ్గర మీరెవరూ తాగడంలో గెలవలేరు,

దా : అలానేం? సరే! పందెం.

లా : పందెం ఎవరు గెలుస్తారో?

కోటి : నేనే గెలుస్తాను. పరంధామయ్య భార్యమీద ఒట్టు, పొయ్.

(పరంధామయ్య షాక్ తింటాడు: కసిహెచ్చి ముగ్గురికి 'పోసేస్తాడు' ముగ్గురూ యంత్రాల్లా 'తాగుతారు'. మళ్ళీ 'పోస్తాడు'. మళ్ళీ 'తాగుతారు. లక్షమైళ్ళ స్పీడ్ లో ఈ action-repeat అవుతుంది. 'సీసాలు, సీసాలు, ఖాళీ అవుతాయి. కోటి శ్వరయ్య తూలుతూ లేస్తాడు)

కోటీ : ఒళ్ళ నిమిషం, మనకి యిప్పుడో షిట్ల వునక్కావం యివ్వాలని బుద్ధి వుడుతోంది:

పర : అవశ్యం అవశ్యం: ఎలాగైతే బాబుగారికి మహనాయకుడయే లక్షణాలున్నాయ్. (చప్పట్లు)

కోటీ : బటెంపలేణు. ఆపండి. ఆపండి. తమరింతమంది, ఇన్ని విధాలుగా నన్ను బళవంతం చేసి, వేతోష్షహిస్తూ వుంటే—తప్పదు—నాయకుణ్ణి అవుతాను.

లా : నాయకులా: ఛ, ఛ! మహనాయకులు కావాలి.

దా : హిట్ ఎక్స్‌లెన్సీ కోటీశ్వరయ్యగారూ!

దా, పరం : జిందాబాద్!

కోటీ : (ఆపమని చేతులెత్తి) సోదర సోదరీ మణులారా!

బరం : ఇక్కడ సోదరీ మణులెవరూ లేరంది.

లా : పోనీ నువ్వు అందాకా వుందూ!

దరం : (బాధపడతాడు)

దా : బాధపడకు పరందామీ. ఈ మధ్య చాలామందికి ఓవర్ నైట్ సెక్సు మారిపోతోంది.

లా : హియర్ హియర్,

కోటీ : మీరందరూ నాకిచ్చిన ఈ సన్మానానికి కృతజ్ఞుణ్ణి. నన్ను నాయకుణ్ణి చెయ్యకంటే మీ అందరూ యింత వట్టుపడతే, బప్పుకొట్టుకుంటాను. కాని జేబిక్కడకు వెళ్ళి ఏం చెయ్యాలో మీరంతా పెప్టావుండాల్సి.

లా : కొత్త కొత్త బిళ్లులు ప్రవేశపెట్టాలి.

కోటీ : నెక్కుర్.

డా : అస్తమానం వ్రజల్ని పేల్చేసి, ఆ కేసుల్ని నా డిస్పెన్సరీకి పంపించాలి.

డా, లా : అంతే పాలు మాకు పాలు.

సరం : అవును బాబుగారూ: మేం అల్పసంతోషులం.

కోటీ : మీ అందరికోర్కెలూ నెరవేరుస్తానని ఈ మధుషాణం మీద ఒత్తేసి పేస్తున్నా.

లా : ఐ అబ్జక్ట్ యువరానర్. పరంధామయ్య భార్యమీద ఒత్తేయ్యాలి.

డా : అవును: ఆడదానిమీద పేపేనే బిల్ బమ్మగా వుంటుంది.

సరం : (కళ్ళనీళ్ళు తిరుగుతాయి)

కోటీ : ఏం పరంధామయ్యా: వెయ్యమంటావా?

సరం : (కళ్ళనీళ్లు తుడుచుకుని) చిత్తం, చిత్తం: నామానం: నాప్రాణం అన్నీ ఇప్పుడో తమ అధీనం చేసేశాను.

కోటీ : సరే అయితే పరంధామయ్య భార్యమీద ఒత్తేశాను,

లా : ఇప్పుడు మాకు నాట్యంకావాలి.

డా : పరంధామయ్య పెళ్ళాం నాట్యం చెయ్యాలి.

లా : అవును చెయ్యాలి సార్.

[చిన్న పిల్లలు మారాం చేసినట్టు దాక్తురు, లాయరు కోటీ శ్వరయ్య చెరోవేపునా చేరి కాళ్ళ నేల మీద కొడుతూ, చేతులా దిస్తూ చంటిపిల్లలు ఏడ్చినట్టు ఏడుస్తారు, కోటీశ్వరయ్య వాళ్ళని బుజ్జగించాడు]

కోటీ : షా! మా ప్రజలే! మా బుజ్జిప్రజలే! నాట్యం కావాలా అమ్మ!
 వ్వు! పరంధామయ్య పెళ్ళాం చెయ్యాలా? [పరంధామయ్యతో]
 ఏం పరంధామయ్యా! వన్ను నాయకుణ్ణి చేసేశారు ప్రజలు.
 వాళ్ల కోర్కెల్ని నేను తీర్చాలి. అవునా?

పరం : చిత్తం! చిత్తం!

కోటీ : మరి ఆ ప్రజలు కోరుకుంటున్నారు ఏవంటావ్?

పరం : (ఏడుస్తూనే) చిత్తం, చిత్తం! అలానే!

లా : మరి తొరగా తీసుకుతా:

పరం : కాని బాబులూ ఒక్కనూట:

డా : ఆలస్యం బరింషలేం. వెళ్ళా:

కోటీ : అభ్యంతరాలు వొద్దు! అణుయుగం యిది: ప్రజాలమీద జరిగి
 పోవాలి.

పరం : ఒక చిన్నముక్క చెప్పి వెడతాను.

లా : చిన్న ముక్కలూ, పెద్దముక్కలూ ఒద్దు మాకు.

పరం : మాకు వాక్ స్వాతంత్ర్యం వుంది బాబూ!

డా ఏవిటి :

లా } వ్యాత్ :

కో } (పక పక నవ్వాడు)

పరం : నా మాట మాట్లాడుకోవడానికి నాకో చిన్న హక్కు....

డా : నాన్ సెన్సు:

లా : [కోటీశ్వరయ్యతో] ఆ హక్కు లాగేసుకోండి.

కోటీ : అవును! రేపే బిల్ పాస్ చేయించేస్తాను....

వరం : కానీ....బాబూ....

కోటీ : షటప్ రాస్కెల్(కొట్లాడు) వెళ్లు. వెళ్లి తీసుకురా....

వరం : [కన్నీళ్లు తుడుచుకున్నాడు] సరే బాబుగారూ! (వెళ్ళాడు)

[వెడుతున్న పరంధామయ్యను చూసి ఫకాలున నవ్వారు
అంతా]

కోటీ : ఎలాగయినా ఈ ప్రజలు గొర్రెల మందలు పుమా!

లా : ఇప్పుడా కనిపెట్టారు?

డా : మనిషి బ్లడ్ లోనే ఆ తత్వం ఉందండీ!

కో : సరే మరోగ్లాసు.

[అందరికీ Imaginary liquid serve చేస్తాడు]

డా : For the health of -

కో, డా : ట్రీ!

లా : I object Your Honour! This is not ట్రీ. This is Mrs
Parandhamayya

కో : వాప్పేసు కున్నాం. (తాగారు మళ్ళీ)

డా : Drink.

లా : Dandee.

అంతా : And make merry,!

[నేపథ్యంలో రాక్ ఎన్ రోల్ సంగీతం. దానికి అను
గుణంగా స్టైప్ కలిపి ముగ్గురూ నృత్యం చేస్తారు. పైశాచిక
నృత్యం గోల.... ఇంతలో అక్కడికి భిక్షులు వస్తాడు. లాయరు
అతన్ని “కమాన్! కమాన్ భిక్షులా పాలు పంచుకో” అని

లాక్కొస్తాడు. భిక్షులు భయంగా అతన్నించే తప్పించుకునే సరికి కోటిశ్వరయ్య యెదురుపడతాడు. అతన్నిచూసి హడలిపోయి భిక్షులు పారిపోబోతాడు. ఆ చివరనున్న రాక్షసులు అతని నడుం వట్టితాడు. “బాబుగారూ!” అనిపడుస్తూ రాక్షసులు నుంచి తప్పించుకుని పారిపోయాడు]

డా : ఇడియట్, మేనర్ లెస్ బ్రూట్;

కో : మనస్థాయికి పిలిచి వెధవల్ని మన సరదాల్లో పాలుపంచుకోమన్నాం,

లా : ఇలాంటి వెధవలకి స్వాతంత్ర్యం కావాలట. ప్రీడమ్:

డా : ప్రీడమ్ కి డిఫనిషన్ తెలీని పూర్స్.

కో : ప్రజలు గొర్రెల మందలోయే. వాళ్ళనలా వొనిలేసీ రండి. మనం అనుభవిద్దాం.

లా : కరెక్టు, కమాన్, డ్రింక్.

డా : డాన్సు!

కో : అండ్ మేక్ మెర్రీ:

[కోటిశ్వరయ్య ‘పోస్తూ’ వుంటే అంతా తాగారు. పిచ్చి నాట్యాలూ చేశారు. మైమరచి స్త్రీజంతా పశువుల్లా తిరిగారు. ఇంతలో సరంభమయ్య వచ్చాడు అతని వెనకాల లేడి పిల్లలా భయపడిపోతూ జానకమ్మ నిలబడి వుంది. ఆమె కళ్ళనిండా కన్నీటి ధారలు. రాక్షసులకు బలికాబోయే బలిహీనురాలు. నృత్యాలూ, సంగీతాలూ తక్కువ ఆగిపోయాయి. జానకిని వేయి కళ్ళతో దాహంతో చూస్తున్నారు. ఆమెను చుట్టుముట్టారు]

డా : బ్యూటీ :

లా : అస్పరసా:

కో : దివినించి భువిఁ దిగొచ్చిన దేవకణ్ణా?

[వరందామయ్య కోపంతో క నెక్కిపోతాడు. విచ్చివాడిలా జానకమ్మ చెయ్యి వట్టుకుని దాదాపు ఆమెను స్త్రీజిహ్వకు విసిరి కొడతాడు. ఆమె కుప్పలా కూలిపోతుంది ఆమెచుట్టూ ఆకలి గొన్న తోడేళ్ళవలె కోటిళ్ళరయ్య, దాక్షరు, లాయరు, తిరుగు తారు. హాహా కారాలు, అరుపులు, కేకలు: తక్కున స్త్రీజీమీద దీపాలు ఆరిపోయాయి. అందరూ ఒక్కసారి అరచారు. జాన కమ్మ నిస్సహాయంగా భగవంతుడే యుడుసుకునేట్టు ఆక్రందన చేసింది. ఆ ఆక్రందన సైరన్‌లా మెల్ల గా నీరసించి పోయింది. స్త్రీజంతా చీకటి నిశ్శబ్దం. ఈనిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూ ఎక్కడి నించో శ్లోకం వినిపిస్తుంది: ఆ శ్లోకం వినిపిస్తున్నపుడు ఒక స్పాట్ లైట్ వరందామయ్య ఎర్రని ముఖమీద వడుతుంది)

కంతం : అదర్మా విధవాత్ కృష్ణ వ్రదుష్యంతి కులప్రియ:

ప్రీషు దుష్టాతు వార్జ్యేయ జాయతే వర్జనంకర:

సుంకరో నరకాయైవ కులఘ్నానాం కులస్యవ,
పతంతి పితరో హ్యేష్యాం యస్త పిండోదక క్రియా:

రోషై రేతై: కులఘ్నానాం వర్జనంకర కారతై:
ఉత్పాద్యంతే జాతిదర్మా: కులధర్మశ్చ శాశ్వతా:

అర్జున విషాద యోగం: శ్లో॥ 41, 42, 43)

(శ్లోకం పూర్తయ్యాక పెద్ద స్పాట్‌లైట్ రంగస్థలం మధ్య పడుతుంది. ఆ వెలుతుర్లో స్పృహతప్పి పడివున్న జానకిదగ్గరకు పరంధామయ్య వెళ్ళాడు. అతనిలో యిప్పుడు బాధలేదు. శిల అయిపోయాడు. మెల్ల గా వెళ్ళి శవంలా పడివున్న జానకిని చేతుల్లోకి తీసుకుంటాడు? వేలాడిపోయిన ఆమె ముఖంలోకి ముస్తాబయటకు వెళ్ళిపోతాడు)

[తెర]

మూ డ వ ధృ శ్యం

(భిక్షులు గుడిసె, మధ్య ఒక్కచేతురీ. ఒక మూలగా తులసి విచారంగా కూచుని వుంటుంది. లోపల నించి భిక్షులు వచ్చారు)

భిక్ష : ఇలా ఎంతకాలం ఏడుస్తూ పస్తులుంటావ్ తల్లీ ? ఏడాదినించి ఏడుస్తున్నావ్ : ఎవరిగుండె తరిగినట్టు : ఎవరి మనసు కరిగినట్టు : లే తల్లీ :

తుల : (కళ్లు తుడుచుకుని లేచింది) ఈవాళ ఆయన్ని ఎదుదల చేస్తారు నాన్నా!

భిక్ష : జైలుకాడ తెల్తావా?

తుల : చుట్టూ తోదేళ్ళున్నాయి నాన్నా!

భిక్ష : నన్నెల్ల మంటావా?

తుల : వద్దనాన్నా! నీకెక్కడ పని ?

భిక్ష : బతుకంతా పన్నేస్తూ పున్నానమ్మా ! కస్తవద్దం అరివాటై పోయింది.

తుల : అందుకే వాళ్ళంతా జంతువుల్లా చూస్తున్నారు నాన్నా. సరేలే! ఆయనీ ప్రపంచంలో ఒంటరిగానే పుట్టాడు. ఒంటరిగానే బ్రతుకుతున్నారు. ఒంటరిగానే వృద్ధాప్యమార్చిన డావుతున్నారు. ఒంటరిగానే మృత్యుంజయం అరివాటైపోయింది వారికి.

భిక్ష : అమ్మా! ఒక్కమాట.

తుల : ఏమిటి?

భిక్ష : నేను కోటిశ్వరయ్య బాబుగార్తో సెప్టాను. బూసనం బాబు చేసిన తప్పు మన్నించి మల్లీ వల్లకి తీసుకొమ్మని.

తుల : భూషణంగారు ఒప్పుకోరు నాన్నా!

భిక్ష : ను వ్యాప్పించు.

తుల : ఆ పని మటుకు చెయ్యలేను నాన్నా!

భిక్ష : అయితే నువ్వు పన్నెయ్యక, అతనూ పన్నెయ్యక యింట్లో కూతుని వస్తుండి సప్తారా తర్వాత నన్నే నుయ్యో గొయ్యో ఎతుక్కోమంటారు.

తుల : నాన్నా!

భిక్ష : ఇందులో నా కొరిగే దేటుందమ్మ? ఎవడికి పుట్టిననంతని మిమ్మల్నిందర్నీ వొదిలేసుకుంటే— ఒక్క పేజం నాది— ఎలానో ఎక్కడో బతికి పోగల్గు. కాని యిది కడుపు తిల్లి! కన్న కడుపు; రకతనంబంధం తెంపేసుకుని ఇతకలేను.

తుల : నాన్నా! నిన్ను బాధపెట్టాను కదూ? (ఏడ్చింది)

భిక్ష : (ఆమె కళ్ళు తుడిచాడు) అమ్మా! లేదమ్మలేదు. సరే! బూసనం బాబోచ్చే ఏరియింది నేను జైలు కాద కెల్లాతాను. తలుపు లేసుకో. బ్రదం.

తుల : వుండు నాన్నా!

(తులసి అతని దగ్గరగా వస్తుంది. తల వెంట్రుకలు సర్దింది. చీర చెంగుతో అతని ముఖం తుడిచింది)

భిక్ష : ఈ సోకులన్నీ నాకెందుకు తల్లీ ?

తుల : నీలో ఆయన నన్ను చూస్తారు నాన్నా! నువ్వు జిడ్డు బాటిన ముఖంతో వెడతే మనం ఎన్ని కష్టాలు పడిపోతున్నామో అని ఆయన బాధపడతారు. ఉ.... ఇప్పుడు చూడు.

(తులసి Imaginary అద్దం అతనికి చూపిస్తుంది; చీర చెంగుతో తుడిచి)

భిక్ష : పిచ్చితల్లీ! ఏంటి అద్దం కూడానా?

తుల : చూడునాన్నా! ఇందులో ఎవరు కనిపిస్తున్నారు?

భిక్ష : ఎవరగవద్దారమ్మా! మా పిచ్చితల్లీ తప్పిస్తే?

(భిక్షలు నిశ్చక్రమిస్తువుంటే తులసి సంతోషంతో నవ్వు కుంటుంది. ముఖం తుడుచుకుని Imaginary అద్దంలో చూసు కుంటుంది. దూరంగా ఎక్కడినించో తంబూరామీద గీతం వినిపిస్తుంది.)

తత్వం: ఎందుకే వో మనస ఎగిరెగిరి పడతావు

ఏదాంత మెరుగవే సిరికా!

ఏనాడు ఏలేరు ఎవరు పెప్పాగండు:

ఎదురు కలిచా మానె మనసా!

నువ్వొకటి పూహిస్తే తానొకటి చేస్తాడు
మర్కంబు నెరుగవే నీలకా!

మంచి మనసుకు చోటు మహిలోన లేదులే
సిద్ధ గురునీ వాక్కు తెలుసా?

(తత్వం వినపడుతున్నంత సేపూ తులసి ఆనందంగా
యిటూ అటూ తిరుగుతుంది. చివరి చరణంలో విషాదమేదో
ధ్వనించి గతుక్కుమని ఒక చివర ఆగిపోయింది. చుట్టూపిచ్చిగా
చూసింది. చరణం చివర వినపడగానే భూషణ్ రెండో చివర
అగుపిస్తాడు. శ్రీశ్రీ ఎవరినోటామాట లేదు. తర్వాతతులసి
“భూషణ్” అంటూ భూషణ్ “తులసి” అంటూ చెరో వేపునుంచి
రయ్నవస్తారు. వారు కలుసుకోక మునుపే దీపాలు తక్కున
ఆరిపోతాయి)

o o o

(దీపాలు వెలిగేసరికి రంగస్థలం మీద నాలుగు కుర్చీలు
వుంటాయి. అంటే కోటీశ్వరయ్య భవంతి బయటనించి పరంధా
మయ్య రయ్న వచ్చాడు. వేషధారణలో మార్పుంది. సిల్క్
బట్ట వగైరా)

పరం : కోటీశ్వరయ్యగారూ! బాబుగారూ! బాబూ! బాబూ!

కోటీ : (వస్తూ) ఏవిటయ్యా? ఏవిటి? ఇప్పుడేం కొంపలంటు
కున్నాయి?

పరం : మెల్లగా అంటారేమిటండీ? ఘట్టిగా అనండి; కొంపలే అంటు
కుంటాయిహా! ఆ పెధవ-భూషణ్ గాడు విడుదలయ్యాడతెలుసా?

కోటీ : తెలుసు. (కూచున్నాడు)

పరం : తెలుసు అనిఅంత చల్లగా అంటారేమిటండీ? (అని కోటిశ్వరయ్య పక్కనే కూచుంటాడు. కోటిశ్వరయ్య కోపంగాచూస్తాడు. తప్పు గ్రహించి గ్రహించనట్టు లేచి నిలబడ్డాడు)

కో : అయితే యిల్లెక్కి అరవమంటావా?

పరం : అయ్యో మీ అమాయకత్వం కూలా! అంత శాంతంగా యెలా బ్రతగ్గులుగుతున్నారండీ? వాడు తిరిగొచ్చాడు, యిహానించి పక్కలో బల్లెమై తిరుగుతాడండీ?

కో : తిరగనియ్యి.

పరం : తిరగనియ్యి. ఎంత ధీమా అండీ మీది? వాడు ఎలక్షన్ లో నిలబడుతున్నాడండీ!

కో : నిలబడనియ్యవయ్యా! మనమూ నిలబడ్డాంగా.

పరం : ఆఁ ఆఁ! ఆహూట ముందే శలవిచ్చారు కాదేం? ఆఁ ఎప్పుడు? ఎలా? ఏ పార్టీ, ఏ గుర్తూ? మీ కిలాంటి మంచిపని చేయాలని ఎప్పుడు బుద్ధిపుట్టింది?

కో : (జేబులోనించి ఒక Imaginary కాగితాన్ని అందించాడు)

పరం : ఏమిటిది?

కో : పెలిగ్రాం.

పరం : ఎవరు పోయారు?

కో : పోవడం కాదు. వస్తున్నారు,

పరం : ఎవరు?

కో : మంత్రిగారు. మరో కాసేపట్లో యిక్కడి కొస్తున్నారు.

పరం : ఆఁ, ఆఁ, ఆఁ, ఆఁ, ఆఁ, ఆఁ ఏమిటి నేను బతికేవున్నానా?

కో : గిల్ల మంటావా?

పరం : నిజంగాన్నిజంగామనత వహించిన, గౌరవనీయులయిన
మంత్రిపుంగవులు మన గృహాలను పావనం చేయడానికి....

కో : పరంధామయ్యా,

పరం : (తప్పు గ్రహించి) అదే, అదే: నాలాంటిఅల్పులకి, ఊద్రులకి
దర్శనమిచ్చేందుకు వస్తున్నారంటే

కో : వాళ్ళు దర్శనమిచ్చేది నీ లాంటి అల్పులకి, ఊద్రులకేనయ్యా
అయితే వాళ్ళు నీకు దేవతల్లా అనిపిస్తున్నారా?

పరం : అంతకంటే ఎక్కువే.

కో : అయితే నీ ఆఖిప్రాయం మార్చుకో. పీళ్ళంతా ఎవరయ్యా?
'మనం' నిలబెట్టిన వాళ్ళే: 'మనం' ఎన్నుకున్న వాళ్ళే!

పరం : ఏమైనా ...

కో : రేపొద్దుట ఎన్నికల చందాల కోసంఈ కోటిశ్వరయ్య గేటు
దగ్గర దేవుళ్ళాదవల్సిన వాళ్ళే! అలాంటి సామాన్యులకి సువ్వ
లాంటి దైవత్వాన్ని అంట గట్టడం— అదీ నా యెదురుగా

పరం : మన్నించండి బాబుగారూ, మన్నించండి: తప్పుయిపోయింది.
మంత్రిగారి పేరువినగానే ఈశ్వర, మహేశ్వర, పరమేశ్వరుల్లా
నా చెవుల్లో ధ్వనించి అలా నోరుజారిపోయానుబాబుగారూ!
నాదో చిన్న మనవి.

కో : ఏమిటి?

పరం : ఎలానూ మంత్రిగారు తమ గేటు ముందర కొస్తున్నారు. సమ
యంలో సమయంగా వస్తు కూడా వారి పరిచయం

: చేస్తాలే : అన్నట్టు ఈ పార్టీలో మీ జానకి నాట్యం చెయ్యాలయ్యా :

పరం : మా ఆవిడా :

కో : ఆఁ. ఫర్వాలేదు కథకళి, మణిపురి ఏ కదంతొక్కివా మంత్రి గారు తలూపేసి ఉవన్యాస మిచ్చేసారు. పత్రికలవాళ్లు చాలా మంది వుంటారుగా— చచ్చినట్టు ఏదో వాకటి మాటాడతాడు.

పరం : కాని బాబుగారూ! అదిప్పుడు యిక్కడ లేదండి,

కో : ఎక్కడుంది?

పరం : ఆసుపత్రిలో.

కో : రప్పించు.

పరం : రాదండి.

కో : ఏం?

పరం : జబ్బు చేసింది.

కో : ఏం జబ్బు?

పరం : పిచ్చి.

కో : ఎప్పుడొచ్చిందయ్యోయ్?

పరం : అప్పుడోసారి యిక్కడికి తెచ్చాను కదా.

కో : మరిప్పుడెలా? మగువ, మద్యం లేకుండా మంత్రిగారికి పార్టీ యెలాగయ్యా? వారు బాధపడరూ?

డా, లా : (వస్తారు) కంగ్రాచ్యులేషన్స్ కోటీశ్వరయ్యగారూ :

డా : ఏబిటి! ఎలకన్లో నిలబడ్డారటగా?

కో : ఏదో ఉదాహరణకి దేశానికి సేవ చేద్దామని:

లా : అప్పుడే చూశారా, మీకు మహానాయకుల వాళ్ళు లొచ్చేశాయి!

డా : వారి పెర్సనాలిటీ ఎలాంటిది మరి?

లా : గెలిస్తే తప్పక మంత్రివుతారండీ :

కో : ఆ ఏవిట్రయ్యా లాయరుగారూ : నా వుపన్యాసం ఏవన్నా తయారు చేశారా?

లా : ఇదిగో చిత్తగించండి. (Imaginary పేపర్ అందిస్తాడు)

(కోటీశ్వరయ్య ఆ Imaginary పేపర్ ని పరిశీలిస్తూ
వుండగా బయట కారు హార్న్ వినిపిస్తుంది, అందరూ అటు
చూస్తారు)

లా : అరుగో మంత్రిగారొచ్చేశారు.

వరం : అయ్య బాబో! మంత్రిగారు! మంత్రిగారు!

(వరంధామయ్య ఖంగారుపడిపోయి ముందు బయటకు
వెళ్ళబోతాడు. చివర్లో డాక్టర్ వున్నాడు. అతను వరంధామయ్యను
వెనక్కి లాగేశాడు.)

డా : ఏవిటి! మంత్రిగారనుకున్నావా మజాకా అనుకున్నావా?
(డాక్టరు ముందు బయటకు పోయాడు)

(వరంధామయ్య వచ్చి కోటీశ్వరయ్యమీద బద్దాడు. కోటీ
శ్వరయ్య అతని పట్ల పట్టుకుని యింకా వెనక్కి లాగేశాడు.)

కో : ఏవిటా కుక్కపరుగూ నువ్వు? (బయటకు వెళ్లాడు)

(వరంధామయ్య, లాయరుమీద పడ్డాడు. లాయర్ అతన్ని
తిట్టాడు)

లా : చీ చీ! అఖరుకి నీ నీచపుబుద్ధి చూపించుకున్నావయ్యా!

(అని లాయరు పరంధామయ్యను వెనక్కి నెట్టేసి బయటకు పరుగెత్తాడు. ఇప్పుడు రంగస్థలంమీద పరంధామయ్య వొక్కడే మిగిలాడు. బయటకి వెళ్ళబోయాడు. వెళ్ళలేక పోయాడు. లోపలికి వెళ్ళబోయాడు. అక్కడ స్థలంలేదు. స్టేజీ మీద పిచ్చిగా తిరిగాడు. తిరిగి తిరిగి ఆగిపోయాడు. ఏదోతనలో తాను మాట్లాడుకున్నాడు. తర్వాత పిచ్చిగా అరిచాడు)

పరం : ఘనత వహించిన మంత్రిగారికీ.

(నేపథ్యం నించి కోటి గొంతుకలు 'జై' అన్నాయి. పరంధామయ్య హడలిపోయాడు. అర్థంగాక యటూ అటూ చూశాడు. మెల్ల గా అరిచాడు)

పరం : గౌరవనీయులైన మహా మంత్రిగారూ!

(నేపథ్యం నించి మరో కోటి గొంతుకలు 'జిందాబాద్' అన్నాయి దాంతో పరంధామయ్య రెచ్చిపోయి ఆనందంగా 'మంత్రిగారూ' అంటాడు. 'పర్థిలాలి' అని గొంతుకలు అరిచాయి. పరంధామయ్య అలావొంటరిగా స్టేజీమీద పిచ్చిగా మంత్రిగారిని పొగుడుతూ నినాదాలు చేస్తాడు. చేస్తూనే వుండగా రంగంమీది దీపాలు క్రమేపీ ఆరిపోతాయి. చీకట్లో లాయర్, డాక్టర్ గొంతుకలు వినిపిస్తాయి. జయ జయ ధ్వనాలు, డాక్టరు "కోటీశ్వరయ్య గారికీ జై" అంటాడు. అక్కణ్ణంచి అంతా గజిబిజి. జాతీయ గీతం ఒక పేషన, నవ్వులూ చప్పట్లూ విందులూ మరోవక్క! ఆ మధ్యనించే మంత్రిగారు 'సోదర సోదరీ మణులారా! నేడు మన సమాజం ఇంత నికృష్ట స్థితికి దిగజారడానికి కారకులెవరు?' అవి అంటూ వుండగా గజ్జెరి చప్పుడుతో విలాసిని నృత్యం.

మరో వేపునించి 'దరమ పెబులులు — మాదా కవళం పెట్టండి బాబూ' అని ముప్పివాడి అరుపులు)

('పోరా: పో: లోపరి విందులవుతున్నాయ్. అని దర్వాన్ గద్దింపు. రాకెన్ రోల్. కదకళి, కూచిపూడి, మణిపురినృత్యాలు, చప్పట్లు, నవ్వులు. ఈలలు. దూరంగా ఎవరో 'దేశమంటే మట్టి కాదోయ్— మనుషులోయ్ ఈమనుషులోయ్' పాడతారు. 'వహ్వ: వహ్వ:' మంత్రిగారి అరుపులు. ఇవన్నీ ఒకేసారి గణిబిణిగా వినిపిస్తాయి చీకట్లోనే: ప్రేక్షకులు చూడకూడదు. తర్వాత మెల్లగా శబ్దాలు క్రమేపీ తగ్గాయి. మెల్లగా దీపాలు వెలిగాయి.)

o o o

(దీపాలు వెలిగేసరికి రంగస్థలం మీద కుర్చీలుండవు. ఖాళీ, ఒక బహిరంగస్థలం. నేపథ్యంలో యెక్కడో పరంధామయ్య గొంతు వినిపిస్తుంది. "కోటీశ్వరయ్య బాబుగారూ" అని— అంతా "జిందాబాద్" అంటారు. ఇలా నేపథ్యంలోనే నాలుగైదుసార్లు అన్నాక కుడివేపునించి కోటీశ్వరయ్య, దాక్టరు, లాయరు, పరంధామయ్య నినాదాలు చేసుకుంటూ వస్తారు. "నలుపే" "గెలుపు" అంటూ వుంటారు. ఎడంవేపునించి భూషణ్, తులసి వస్తారు. వాళ్ళు ఎడంవేపు చివరా, కోటీశ్వరయ్య వాళ్ళూ కుడివేపు చివరా నిలిచిపోతారు. ఎడంవేపున భూషణ్, కుడివేపున కోటీశ్వరయ్య తరపున లాయరు ప్రేక్షకులకు సమస్కారంచేసి ఉపన్యాసాలు ప్రారంభిస్తారు. ఇద్దరూ ఒకేసారి మాట్లాడతారు. ఇద్దరి మాటలు తారస్థాయిలో వుంటాయి. ఎవరిమాటలూ ప్రేక్షకులకు అర్థంకావు. లాయరు, భూషణ్ Simultaneous గా మాట్లాడానికి ప్రదర్శకులు అతి జాగ్రత్త వహించాలి)

భూ : సోదర సోదరీ మణులారా :

ఈనాడు ఎక్కడచూసినా కటిక దారిద్ర్యం, ఆకలితాండవిస్తోంది. దీనిని కలిగిస్తున్నదెవరు? ఉన్న వాళ్ళుడబ్బునీ నిత్యావసర వస్తువుల్నీ వాళ్ళ చీకటిగదుల్లో దాచేస్తున్నారు. ప్రజలు అవి లేక మాడి చస్తున్నారు. మాకు ఆకలేస్తోంది అని గట్టిగా అరిస్తే చాలు కొట్టి కొట్టలో తోస్తున్నారు. ఎంతకాలం ఇది యిలా సాగాలి? ఇదే మంచితరుణం. ఈ ఎన్నికల్లో నేనునిలబడాను. మీ కోసం నిలబడాను. నేను గెలిస్తే ఏం చేస్తానో ఇప్పుడు చెప్పను. చేసి చూసిస్తాను. సమాజంలో ఒక ఆకలి చావే నా పుండదు.

లా : ప్రజలారా; మా మంచి మను

సులారా! ఎక్కడ చూసినా ఈనాడు మనకి అడు గడుగునా కనిపిస్తున్నదేవిటి? దారిద్ర్యం ఆకలి, దీనిని కలిగిస్తున్నదెవరు అనే ప్రశ్న ఉదయించడం సహజం. నిత్యావసర వస్తువులు ఆకాశంలోకి పోతున్నాయి. అందుకోడానికి పేద ప్రజలు ఎగిరి దభాలునె కిందపడిపోతున్నారు. వీళ్ళకి శక్తి నివ్వాలి. ఆకాశంలో వున్న వస్తువుల్ని ఎగిరి అందుకో గలిగే శక్తి కావాలి. ఆ శక్తి కావాలంటే కోటి శ్వరయ్య లాంటి ధర్మ ప్రభువులే యివ్వాలి, ఇవ్వాలంటే ముందు ఆయనకు శక్తి కావాలి కదా? ఆ శక్తి మీ చేతుల్లో వుంది. ఆ శక్తిని ఒక్కసారి కోటి శ్వరయ్య గారికి ఇవ్వండి ఎన్నికల్లో గెలిచాక ఆయన మంత్రి అయి మీకు పేయిరెట్ల శక్తిని యిస్తారు.

(లాయరు, భూషణ్ మాట్లాడుతూ పుండగానే శాస్త్రజ్ఞుడు రంగస్థలం మధ్యకు వచ్చాడు. వెనక, మధ్యలో నిలబడి వీళ్ళ

పువన్యాసాలని వింటున్నాడు. చివరి మాటలకు శాస్త్రజ్ఞుడు సేజీ ముందుకీ వచ్చాడు. అతని వ్యాఖ్యానం మొదలు పెడతాడు. అతను వ్యాఖ్యానం మొదలుపెట్టినా లాయరు, భూషణ్ పువన్యాసాలు మానరు. ఉపన్యసిస్తూనే వుంటారు అయితే వాళ్ళ మాటలుమాత్రం వినిపించవు. తతీమా Action మాత్రం అంటే lip movement etc, మాత్రం వుంటాయి)

క : ఎన్నికల ప్రచారం యిది. ఇద్దరూ సమాజంలోని ఆకలిని, దారి ద్రాగిన్నీ రూపుమాపుతా మంటున్నారు. ఎలా రూపు మాపుతారో చెప్తున్నారు. చెప్పింది ఏదీ అర్థంకాదు మీకు. అర్థమయితే రేపు నిలదీసి అడుగుతాడు. వాళ్ళ ప్రణాళికలు గొప్పవే కావచ్చు. భూతలాన్ని స్వర్గంచేసేస్తా మంటున్నారు. దానికే ఉపన్యాసాలూ, భేదాభిప్రాయాలూ, కొట్లాటలూ యెందుకు? అందరూ మానవ కల్యాణానికి పాటుపడేవారేగా, దీన్లో పోటీ యెందుకు? అంటే ఆ దేశ సేవలో ఏదో ఆశవుందన్నమాట. ఏదో స్వార్థముంది. (శాస్త్రజ్ఞుడు నిష్క్రమించడు)

(శాస్త్రజ్ఞుడు మాట్లాడుతూ వుండగా భూషణ్ ఉపన్యాసం పూర్తయింది. నినావాలు చేసుకుంటూ Action only. No Sound. అతనూ, తులసి వెళ్ళిపోయారు. లాయరు ఉపన్యాసం పూర్తయింది. పరంధామయ్య Imaginary సోదా కొట్టి చ్చాడు. లాయరు తాగుతాడు)

కో : అబ్బాయిలూ! (అంతా అతని చుట్టూమూగారు) ఇదంతా చూస్తూ వుంటే ఏమిటి? ప్రజలు నన్నింతగా ప్రేమిస్తున్నారా అని ఆశ్చర్యం పేస్తోంది.

డా : ఎందుకు ప్రేమించరండి?

పరం : ప్రేమించకపోతే పళ్ళు రాలిగొద్దామండీ!

లా : అసలు తమకా అనుమానం యెందుకు కలిగిందండీ? అలనాడు హనుమంతులవారిక్కుడా తన శక్తి తనకి....

పరం

డా : తెలిసేది కాదట!

కో : ఈ విధంగా చూసే మనకి అనుకున్న దానికంటే ఎక్కువవోస్తే వచ్చేట్లున్నాయ్.

లా : ఎందుకురావండి: నేనూ, డాక్టరూ, పరంధామయ్య— ఎలానూ మీ వోటు సరేసరి—నాలుగు మొత్తం.

డా : ఇక అటు: ఆ భూషణ్ గాడికి ఎంతపడ్డా వాడివోటు ఆ బ్రహ్మరాలు తులసి ఓటు— రెండేకదా?

పరం : భిక్షెలు:

కో : అదే అర్థంకాదు,

లా : అర్థంకాక పోవడం మేవిటండి: వాడు మీ ఉప్పుతినేగా బ్రతుకు తున్నాడు?

డా : అందువల్ల చచ్చినట్టు వాడు మీకే ఓటయ్యాలి.

లా : లేదా బలవంతం చెయ్యాలి.

డా : లేదా వాణ్ణి, ఎక్కడికీ కదలకుండా యింట్లోనే కట్టిపడెయ్యాలి.

కో : అనవసరం, వాడొక్కడిటటు నాకు పడకపోతే వో లెట్టకాదు.

పరం : అలాఅనకండి బాబుగారూ! ఆవొక్క వోటే మహా మహా మహా నాయకులనుకున్న వాళ్ళనే ముప్పుతిప్పలుపెట్టి మూడుచెరువుల నీళ్ళు తాగిస్తుంది.

భిక్ష : (వచ్చాడు)

దా : అడుగో వాడే వచ్చాడు.

కో : భిక్షియా! రేపు వోటింగు అవుతోంది తెలుసా ?

పరం : అతనికి తెలిక పోవడమేమిటి ?

లా : కాబోయే అల్లుడేగా మనకి ఎక్స్‌పార్ట్‌గా నిలబడింది?

దా : మరి నీ ఓటు ఎవరికిస్తావోయ్?

భిక్ష : ఎవరికిస్తాను బాబయ్యా! మా బాబుగారికి తప్ప!

పరం : అటు నీ అల్లుడు నిలబడ్డాడు?

భిక్ష : ఎవరు నిలబడితే నాకేం బాబు! మా రాజులు, అడుక్కునేవోణ్ణి
తీసుకొచ్చి యింతోణ్ణి చేశారు. ఆరిరుణం జరిమ జరిమాలకన్నా
తీర్పుకోగల్పా?

లా : నికారేనా

భిక్ష : బగమంతుడి సొచ్చిగా సెప్తున్నా బాబు!

పరం : సరే! బాబుగారి పెట్టిరంగు తెలుసా?

భిక్ష : నల్లది బాబయ్యా!

లా : దాంట్లానే వేసెయ్.

దా : చూడూ. ఏ మాత్రం వీలున్నా నీ కూతురి వోటుగూడా అయ్య
గారికి పడేట్టు ప్రయత్నించు.

భిక్ష : నా నెట్టా సెప్పగలను బాబయ్యా! దానికా బుద్ధి వుందాలి గాని?

లా : ఇన్నాళ్లు అదికూడా బాబుగారి వుప్పేగా తిన్నది?

భిక్ష : ఆ గ్యానం దానికుందాల బాబయ్యామరి.

కో : పరే! ఇక నువ్వెళ్లు.

(నమస్కారం చేసి భిక్షలు వెళ్ళిపోయాడు)

లా : వీడు మీకు వోచేస్తాడంటారా?

డా : నాకేం నమ్మకం లేదు. తక్కువ జాతి బుద్ధి. మనెదురుగా ఒక మాటాడి....

కో : సరే మనకిక టైం ఎంతో లేదు. నడవండి.

పరం : జై, మహా చక్రవర్తి కోటిశ్వరయ్యగారూ!

అంతా: జిందాబాద్!

పరం : నలుపే!

అంతా: గెలుపు!

పరం : మీ ఓట్లు—

అంతా: నల్ల పెట్టో వెయ్యాలి.

పరం : తెల్ల పెట్టో—

అంతా: వెయ్యరాదు!

(వాళ్ళలా వినాదాలు చేసుకుంటూ పోతారు. ఇంత వరకూ రంగస్థలం మీద నిశ్శబ్దంగా వున్న శాస్త్రజ్ఞుడు ఎంగ్లోకి వెళ్ళి రెండు కుర్చీలు తెస్తాడు. రెండు పెట్టెలు తెస్తాడు, ఒకటి నల్ల నిది, మరోటి తెల్ల నిది. నల్ల దానిమీద కోటిశ్వరయ్య పేరూ, తెల్ల దానిమీద భూషణ్ పేరూ వున్నాయి. రెండు పెట్టెలనీ రెండు కుర్చీలమీద పెట్టాడు.

శా ఇప్పుడు ఇక్కడొక మహా సంగ్రామం జరగబోతోంది. ఇది సీక్రెట్ బాలెట్. రహస్య ఓటింగ్ పద్ధతి, ఇదొక యినస పెట్టె.

(రంగస్థలా న్నంతసీ చూస్తూపి) దీంట్లో గాలికూడా రావడానికి పిల్లేదు, భావాలు బయటనించి లోపలికి రావు. లోపల జరిగే నాటకం బయటకు తెలీదు. ఎవరు ఏంచేస్తారో, ఎవరు ఎవరికి వోటు వేస్తారో ఎవరికీ తెలీదు. యిది ప్రజాస్వామిక పద్ధతి. తన కిష్టమైన వాడికి ఓటు వేసుకోవచ్చు. ఈ క్షణంలో మహారాజు కూడా కూలివాడనుకునే దరిద్రుడి చేతిలో బానిస. సమాజాన్ని శాసించే నియంత జీవిగాన్ని వొక్క క్షణంలో తలక్రిందులు చేసి పారేసే మదియ. దరిద్రుణ్ణి అందలమెక్కించ గలిగే శుభదినం. ఇలాంటి సదృశ్యాన్ని చూడగలిగే మీరునిజంగా అదృష్టవంతులు, ఇక్కడ బలవంతులు లేవు. మనసులో జరిగే కల్లోలాలకు తావు లేదు. మనిషి మనసుని యిక్కడ మీరు నగ్నంగా చూడగలుగు తారు. ఎవరివల్ల ఎంత అపకారం ఎవరివల్ల ఎంత ఉపకారం సమాజానికి జరుగుతుందో మీకే తెలుస్తుంది సరేయిక ప్రారంభ మవుతోంది సంగ్రామం.

(శాస్త్రజ్ఞుడు స్టేజి వెనక్కి వెళ్ళి మధ్యలో విలబడ్డాడు. కుడివేపునించి కోటిశ్వరయ్య ఎడంవేపు నించి భూషణ్ ఒకేసారి ప్రవేశిస్తారు. ఇద్దరూ ఒకేలా అడుగులు వేస్తారు. ఆరడుగులు కోటిశ్వరయ్యవేసి, ఆరడుగులు భూషణ్ వేస్తాడు. అంటే ఇద్దరూ మనుషులు వేరుగాని Action అద్దంలో కనిపించేటట్టే! ఇద్దరూ ముందు తమ తమ పెట్టెల దగ్గరకు వెడతారు. ఇద్దరి చేతుల్లో పెద్ద తెల్ల కాగితాలు వుంటాయి. ఇవి Imaginary Papers కావు. నిజంగా కాగితాలే! ఆకాగితాలను తేరిపారచూసుకున్నారు. భూషణ్ కోటిశ్వరయ్య నల్లపెట్టె దగ్గరకూ, కోటిశ్వరయ్య భూషణ్ తెల్లపెట్టె దగ్గరకూ వస్తారు. విషనర్పాలను చూసినట్టు అసహ్యంగా చూసి 'హు!!' అని ఇద్దరూ ఒకేసారి ఘీంకరించి

తమ తమ పెట్టెల దగ్గరకు వెళ్తారు. ఓట్ల ని తమ పెట్టెలో వేసి యిద్దరూ నిష్క్రమించబోతారు. ఇద్దరూ వింగిల దగ్గరకు చెరో వేపుకి వెళ్లి అక్కడతక్కున ఆగారు. విరోధుల పెట్టెలను అసహ్యంగా చూసి పరుగునవస్తారు. కోటిశ్వరయ్య తెల్ల పెట్టె పైకి ఎత్తేశాడు. భూషణ్ నల్ల పెట్టెను కదవడానికి శత విధాల ప్రయత్నం చేస్తూ వుంటాడు. శాస్త్రజ్ఞుడు చటున వాళ్ళమధ్యకువచ్చాడు. శాస్త్రజ్ఞుడు వాళ్ళకి కనిపించడు, భూషణ్ కి కోటిశ్వరయ్య, కోటిశ్వరయ్యకు భూషణ్ కనిపించరు.)

శా : నొ నొ నొ! మీరు చేసేవన్ను ఏం బావులేవు. నభ్యత కాదిది.

(భూషణ్, కోటిశ్వరయ్య పెట్టెల్ని వొదిలేసి శాస్త్రజ్ఞుడి మాటలకు వుల్కిపడి ముందు ఫుట్ లైట్స్ దగ్గరకు వచ్చేసి. స్టేజీకి చేరోవేపునా నిలబడతారు)

భూ :
కో : [ఒకేసారి] ఎవరు మాట్లాడేది?

శా : మీ అంతరాత్మను (కోటిశ్వరయ్య, భూషణులు విరగబడి నవ్వుతారు) ఆపండి! ఆపండి... ఎందుకా నవ్వులు?

కో : (ప్రేక్షకుల్ని చూస్తూనే) నాకో అంతరాత్మ వున్నట్టు తెలీనే తెలీదు సుమా.

భూ : (ప్రేక్షకుల్ని చూస్తూ) ఇంత వరకూ నువ్వెక్కడ దచ్చాప్ అంతరాత్మా?

శా : మీలోనే వున్నాను.

కో : అయితే చావు. (గుండెలమీద కొట్టుకుని పోతాడు)

భూ : నువ్వు నా కవనరం లేదు. (గుండె చేత్తో తీసేసి పోతాడు)

కా : [నవ్వుకుంటాడు] తర్వాత తులసి.

[తులసి వచ్చింది. భూషణ్ తెల్ల పెట్టె దగ్గరకు వచ్చి పూజ్యభావంతో పైట భుజాల నిండుగా కప్పుకుని తెల్ల కాగితం అందులో వేసి కోటిశ్వరయ్య పెట్టెవేపైనా చూడకుండా వెళ్లిపోతుంది.

కా : తులసి!

తుల : ఎవరు ?

కా : నీలోని తులసిని.

తుల : (పుట్లైట్ దగ్గర నిలబడింది. ప్రేక్షకులనే చూస్తూంది)
ఏమిటి కావాలమ్మా?

కా : భూషణ్ కే ఎందుకు ఓటు వేళావ్ ?

తుల : వారు నా భర్త.

కా : అందుకనే వేళావా ?

తుల : వారి భావాలతో నేను చాలా వరకు యేకీభవిస్తున్నాను.

కా : అతను రక్తపాతం. విప్లవాలా కావాలంటున్నాడు.

తుల : నేను జరగనివ్వను.

కా : నీ మాట వినకపోతే?

తుల : [క్షణం ఆలోచించి] నువ్వెలా చెప్తే అలా వింటానమ్మా ;

కా : నేను చంపెయ్యమంటాను.

తుల : [భయంతో వొణికింది] అమ్మా!

కా : ఏం నా మాట వింటానమ్మావ్ ?

తుల : నేను అశక్తురాలిని! అశక్తురాలినమ్మా!

[ఏడుస్తూ వెళ్లిపోయింది తులసి. కాత్తజ్జుడు వెనక్కి వెడతాడు]

కా : తర్వాత భిక్షెలు.

[భిక్షెలు వచ్చాడు. భూషణ్ తెల్ల పెట్టె దగ్గర క్షణం నిలబడ్డాడు. ఆలోచించాడు. బరువుగా అడుగులేసుకుంటూ కోటిశ్వరయ్య పెట్టెదగ్గరకు వెళ్ళాడు. ముఖం తిప్పుకుని. ఎవరో బలవంతం చేస్తున్నట్టు కోటిశ్వరయ్య పెట్టెలో కాగితాన్నివేళాడు. వేసిన వెంటనే గబ గబ వింగ్ దగ్గరకు పోయి, వెనక్కి భూషణం పెట్టెవేపు చూస్తూ “నన్ను మన్నించు బూననం బాబూ! మన్నించు” అనేసి వెళ్లిపోబోతాడు]

కా : భిక్షెలూ!

భిక్షె : నన్నెవరూ పిలవకండి బాబూ: నే న్రాలేను, నే న్రాలేను.

కా : ఫర్వాలేదు, రా భిక్షెలూ! [భిక్షెలు ఫుట్ లైట్స్ దగ్గర నిలబడ్డాడు] కోటిశ్వరయ్యకు ఓరెండుకు వేళావ్!

భిక్షె : [చిత్తర చూపులు]

కా : భయమా?

భిక్షె : [తల అడ్డంగా తిప్పాడు]

కా : నీకు డబ్బిచ్చారా?

భిక్షె : (తలఅడ్డంగా తిప్పాడు)

కా : మరెందు కేళావ్ భిక్షెలూ?

భిక్షె : ఆరు మారాణాయ్ బాబూ! నా యజమాన్లు :

కా : నీకూతురుర్ని చెరచబోయాడే! నీ కాబోయే అల్లణ్ణి జైల్లో

పెట్టించాడే. తన కద్దం వచ్చిన వాళ్ళ నందరినీ నాశనం చేశాడే : ఎందరి బతుకుల్లోనో నీళ్ళుపోశాడే. పచ్చటి సంసారాలని కూల్చాడే: అతను తాగుబోతు: జూదరి, గుండా, వ్యభిచారి, రాక్షసుడు, కసాయివాడు;

భిజ్జ : (చెవులు మూసుకుని ఏడ్చాడు) ఆపు: ఆపు: ఆపు: ఆరు నా యజమానుబాబూ: ఆరు మారాజులు! ఆరిరుణం నా సెర్మంతో సెప్పలు కుట్టించినా తీర్చుకోలేను. ఇలాగన్నా తీర్చుకోనియ్ బాబూ: [పోతాడు ఏడుస్తూ]

(శాస్త్రజ్ఞుడు భిజ్జలు వెళ్ళినవేళే చూస్తూంది పోయాడు. తర్వాత తేరుకున్నాడు)

కా : తర్వాత డాక్టరు స్వార్థేశ్వరం లాయరు వ్యాప్రేశ్వరం:

(నల కోటు నవరించుకుంటూ లాయరూ, ఆవలిస్తూ డాక్టరూ చెరో వేపునించి ప్రవేశిస్తారు. మధ్యలో తారసర పడ్డారు)

లా : హలో డాక్టర్ :

డా : హలో హలో: [ఇద్దరూ కరచాలన చేసుకుంటారు]

లా : పొద్దుపే ఏదో గిరాకీ తగిల్చిట్టుందే— ఏ నాయకుడు పోయాడేవీటి :

డా : ఎవడో పోయాడుగానీ తమరేవీటి యిలా ప్రొద్దుపే బయల్దేరారు— కేసులు లేవా ఏవీటి?

లా : ఏం కేసులు లెస్తురూ— ఎరిక్లను అయిపోతున్నాయా— ముండా కొడుకులు తన్నుకోవడం తగ్గించేశారు.

డా : నా స్థితి అలానే వుందండి. కొత్త మందులు కనిపెట్టేసి మా నోళ్ళల్లో మన్ను కొట్టేస్తున్నాయి ఈ పేటెంట్ మందుల

కంపెనీలు. జబ్బులొక ప్రజలు మల మల — మాడిపోతున్నారంటే నమ్మండి.

లా : నర్లేండి. వస్తామరి గుడ్ బై.

డా : బై బై :

(డాక్టరు, లాయరు చెరోవేపు వింగ్ దగ్గరకు పోతారు)

శా : ఆగండి,

లా, డా : [ఇద్దరు ఒకేసారి వెనక్కి తిరిగారు] మీరా పిలిచారు;

లా, డా : (ఒకేసారి సమాధానం యిచ్చుకున్నారు) అబ్బే నేను కాదే;

శా : నేను.

(డాక్టరు లాయరు చుట్టూ చూస్తారు)

శా మీ అంతరాత్మను.

(లాయరు, డాక్టరు ముఖాలు చూసుకుని ఫకాలున నవ్వుకుంటారు)

లా : మనకి ఓ అంతరాత్మ వుందటండీ:

డా : ఏమో! నేనెప్పుడూ అంత పరీక్షగా చూశ్శేదు.

లా : అరె: మళ్ళీ మన అంతరాత్మ మాట వినిపించడేం ?

డా : ఓహోయ్— అంతరాత్మోయ్!

లా : ఎక్కడ! ఎక్కడ ?

శా : ఇక్కడ.

డా : నాకు సైట్ వచ్చిందేవిటి చెప్పా. యేం కనిపించటంలేదు!

లా : ఓహోయ్! అంతరాత్మా! ఏవిటి కావాలి?

కా : ఈవాళ యిక్కడ ఓటింగ్ జరుగుతోందని మీకు తెలీదా ?

దా : అవునండోయ్, బయట కాగితాలు కూడా యేవో యివ్వారు.
(జేబులు వెదికి కాగితం తీశాడు)

లా : (తనూ కాగితం తీశాడు) అవునండోయ్ జ్ఞాపకం వచ్చింది.
మరీ మరీ చెప్పాడు ముండాకొడుకు తన పెట్టోనే వెయ్యమని.

దా : ఏ రంగని చెప్పాడు కోటిశ్వరయ్య?

లా : ఏ రంగో పిండాకూడు! దేంట్లో వో దాంట్లో తోసేస్తేసరి :

దా : వదండి పెట్టెక్కడుందో వెతుకుదాం.

(ఇద్దరూ కాసేపు వెదికారు)

దా : ఇక్కడేదో తలిగిం దండోయ్. పెట్టెలాగుంది.

లా : పెట్టెకాకపోతే నా తలకాయ్ ఏముంటుందిక్కడ?

దా : ఇక్కడ రెండు పెట్టెలు తగలబడ్డాయి — ఎవరి కేదామంటారు?

లా : ఏ వెధవకేసినా వాకటే — ఎవడి కేసినా మనకి వారిగేదేం
వుండదు.

దా : అయితే ఈ ఓట్లనేం చేద్దామంటారు?

లా : చెప్తా యిలా యివ్వండి!

[డాక్టర్ చేతిలో కాగితాన్ని తీసుకుని, తన కాగితంతో
కలిపి రెండింటినీ ముక్కలు ముక్కలు చేసేసి ప్రేక్షకుల్లో
పూదేసి నవ్వాడు. డాక్టర్ తెల్ల బోయి, తర్వాత అర్థమయినట్లు
నవ్వేశాడు]

దా : ఆ ఆ! సరిగ్గా నా మనస్సులోని భావాన్నే వ్యక్తం చేశారు!
వస్తామరి!

లా : వెళ్ళండి. శవాల్లో లిటిగేషన్లుంటే మటుకు కబురు చెయ్యడం మరచిపోకండే!

దా : అలానే! ముందు మనుషుల్ని మనగరికి పంపించండి. శవాలు వాటంతటవే వస్తాయి.

[ఇద్దరూ చెరోవేపుకి నిష్క్రమిస్తూ వుండగా శాస్త్రజ్ఞుడు “ఆగండి” అన్నాడు. ఇద్దరూ ఆగి ఫుట్‌లైట్స్ దగ్గరకొచ్చి రంగ స్థలానికి చెరోవేపున నిలబడి ప్రేక్షకులవేపు చూస్తూ వుంటారు]

శా : మీరు చేసిన పనేమిటి?

దా, లా : చించేశాం!

శా : ఐవుండా ఆ పని? మీరు చించేసిందాంట్లో యెన్ని కోట్ల కోట్ల శక్తి నాశనమయిపోయిందో తెలుసా?

[డాక్టరు, లాయరు విరగబడి నవ్వారు]

దా : చూడు! డాక్టర్ అంతరాత్మా! ఇలాంటి పెద్ద విషయాల జోలికి పోయి ప్రబోధాలు చేశావా అపరేషన్ చేసేసి పారేయగలను. (అని Imaginary అంతరాత్మను పట్టుకుని జేబురుమాల్లోవేసి కుక్కుకుని పోతాడు)

లా : ఇలాంటి పెద్దవ్వేషాలేసి అరిచావంటే జైల్లో తోయించేగలను రా వెధవా! (అని అంతరాత్మను చెవిపట్టుకుని ఈడ్చుకొని వెళ్ళి పోయాడు)

శా : (వెళ్ళిన వాళ్ళని చూస్తూ) Intellectuals' High brows Pillars of Society (నవ్వుకుంటాడు) తర్వాత— పరంధామయ్య.

(పరంధామయ్య బయటనించే నివాదాలు చేసుకుంటూ వస్తాడు)

పరం : కోటీశ్వరయ్యగారికి! జై : మహాచక్రవర్తి కోటీశ్వరయ్య : జిందా
 బాద్! కాబోయేమంత్రిగారూ! వర్మిల్లా. నలుపే గెలుపు....నలు.
 పే....గె....లు....వ (చుట్టూ చూశాడు. ఎవరూ కనిపించరు.
 గుండె ధైర్యం చేసుకుంటాడు) సీక్రెట్ జేలర్ అంటారు. ఇదే
 కామోసు. ఆః ఎంత పకడప్పందీగా వుంది: (Imaginary
 గోదల్ని ముందు చేతుల్తో తట్టి, తర్వాత భుజంతో కదిపాడు)
 అబ్బ! ఇనుంతో తయారు చేసినట్టున్నారే: అహ బోషాణంలా
 వుంది: ఇనప్పెట్టెలా వుంది. ఎలక్ష్ల అయిపోయాక ఎంచక్కా
 దీన్ని యింటికీ దొర్లించుకుపోతే బావుణ్ణు. మన బాబుగారే మం
 త్రపుతారటగా— అడిగితే కాదన్ను: (కోటీశ్వరయ్య నల్లపెట్టె
 దగ్గరకు పెట్టెను అప్యాయంగా తడిమి చూశాడు) ఎంత మృదు
 వుగా వుంది? ముద్దొచ్చే నల్లరంగూ అదీ! (ఎత్తబోతాడు. కాని
 ఎత్తలేడు) అబ్బ దీన్నిగొయ్య: మహాచెడ్డ బరువుగా వుందే :
 ఓట్లు మహా జోరుగా పడ్డట్టున్నాయ్! వూరువూరంతా బాబుగారికే
 వేసినట్టున్నారే: (భూషణ్ పెట్టె దగ్గరకు వెడుతూ) ఏం మిత్ర
 మా: ముఖం అలా ఆర్పేసిన కొరకంచులా వుంది: వోట్లు
 యేవై (నా వడ్డాయా: (పెట్టెను సునాయంగా యెత్తే శాడు) హరి:
 ఒకవోటూ పళ్ళేదేమిటి చెప్పా: ఏం బోషాణంబాబూ: నీ వోటు
 కూడా నువ్వేసుకోలేదా యేం? పాపం! దీపాజిట్టుకూడా పోయే
 ట్టుందే: ఎందుకు భయపడతావ్! నా వోటు నీ కేస్తాలే: తీసుకో:
 (తన వోటు భూషణ్ తెల్లపెట్టె వేసేసి, వెళ్ళిపోతూ ఎంగ్
 దగ్గర అగి మళ్ళీ కోటీశ్వరయ్య పెట్టెదగ్గరకు వచ్చాడు) ఫర్వా
 లేదు బాబుగారూ: కడవడు నీళ్ళలో ఒక పాలచుక్క. మనకేం
 మన పెట్టెనిండా వూరందరూ పాలే పోశారు. వెధవకి దీపా
 జిట్టు కూడా పోతుందని జాలి తరిచి వేశాను. మరేం భయంలేదు.

గెలుపు మనదే, తమరే మంత్రపుతారు. వస్తా! నమస్కారం
బాబూ: (వెళ్ళిపోతూ వుంటాడు.)

శా : పరంధామయ్యా!

పరం : (ఆగాడు)

శా : ఇలారా! (పరంధామయ్యవచ్చి పుట్లైట్స్ దగ్గర నిలిచడతాడు)
నువ్వెవరికి వోటు వేశావ్?

పరం : మా బాబుగారికి,

శా : ఎవరు మీ బాబుగారు? భూషణా?

పరం : (భయంగా శూన్యాన్ని చూశాడు) ఎవర్నూవ్వ?

శా : నీ అంతరాత్మను.

పరం : (గుండెపట్టుకుని) నువ్వెందుకు బయటకొచ్చావ్ ?

శా : నువ్వు చేస్తున్న ద్రోహాన్ని చూడాలని.

పరం : నే నెవరికి ద్రోహం చెయ్యలేదు.

శా : కోటిశ్వరయ్యకు ద్రోహం చెయ్యలేదా?

పరం : లేదు.

శా : ఓటు భూషణ్ కి వేశావ్!

పరం : నా యిష్టం!

శా : నీకు కోటిశ్వరయ్య దబ్బుయిచ్చాడు. మూడు మేడలు కట్టించు
కున్నావ్! పది బస్సులు తిరుగుతున్నై నీ పేరుమీద! రెండు
లాంచీలున్నై. హోటల్స్ వున్నై. అవన్నీ కోటిశ్వరయ్య
దబ్బుతో కొన్నవి కాదా?

పరం : అయితే?

శా : కృతజ్ఞతనేది?

పరం : కృతజ్ఞతంటే వోటు ఆయనకే వెయ్యాలా ? అయితే రహస్యంగా ఈ వోటింగెండుకు.

శా : ఆయనకే వోట్లమ్మని ప్రచారం చేశావ్.

పరం : నేనిస్తానని చెప్పలేదు.

శా : భూషణ్ నీకేం వారగబెడతాడు?

పరం : నీ కనవసరం.

శా : నీ ఒక్కవోటుతో భూషణ్ గెలిచాడు తెలుసా?

పరం : తెలుసు.

సా : తెలిసే వేళావన్నమాట.

పరం : అవును.

శా : అదే యెండుకు?

పరం : అర్థంలేని ప్రశ్నలు పెయ్యకు,

శా : కృతఘ్నుడా!

పరం : ఇంకా వున్నాయి నాకు దిరుదాలు. బిదనిక, పరభాగ్యోపజీవి, స్వార్థపరుడు, వంచకుడు, పడుపుకూడు తినేవాడు, స్వామి ద్రోహి....

శా : నీ దగ్గర్నుంచి సరయిన సమాచారం కావాలి.

పరం : చెప్పను.

శా : చంపేస్తాను.

పరం : (నవ్వాడు) ఎప్పుడో చచ్చిపోయాను. ఈ కోటిశ్వరయ్య అంధన చేరినప్పుడే నాచావు మొదలయింది. నాభార్యమీద ఆవేధప

కన్ను వేసినప్పుడు సగంచచ్చాను. నాబ్రతుకునీ, నాప్రాణాన్నీ, నా నీతినీ, నా మానాన్నీ ఆనీచుడు హస్తగతం చేసుకున్నప్పుడే చావడం తప్పదని తెలుసుకున్నాను. చివరికి.... నా భార్యను చెరిచి. సర్వనాశనం చేసినప్పుడు పూర్తిగా చచ్చిపోయాను.

కా : అయినా అతని వెనకాలే తిరిగినావ్?

పరం : బ్రతకాలి గనుక.

కా : దేనికి బ్రతకడం? నీతి పోయింది. నీ భార్య విచ్చిదయింది. నీ బ్రతుకు బట్ట బయలయింది. ఇంతఅవమానంలో, సిగ్గుతో దేనికి బ్రతకడం యింకా ?

పరం : దేవుణ్ణి వెయ్యాలన్న ప్రశ్నలవి.

కా : మధ్య దేవుడెందుకు?

పరం : మనిషికి ప్రాణంమీద ఎందుకింత తీపిని కలిగించాడు? నాఅన్న వాళ్ళు వొకళ్ళూ వొకళ్ళూ చచ్చిపోతున్నా— నా జీవితం భూస్యమై పోతున్నా— నేను బ్రతకాలినుకొంటున్నాను. ఎందుకు? ఏమో అందుకే యిన్నిమోసాలు చేస్తున్నాను.

కా : బ్రతకడానికి యింత మోసమా? ఇంత నీచత్వమా ?

పరం : అర్థంలేని మాటలు అంతరాళ్యా! అర్థంలేనిమాటలు! నేను చావ కూడదు. బ్రతకాలి. సంఘంలో బ్రతకాలి. మనిషిగా బ్రతకాలి. సంఘంలో మనిషిగా బ్రతకాలి. అలా సంఘంలో బ్రతకడానికి నీతి కావాలి. నిజమే. కాని నన్నెవరు నీతిగా బ్రతకనిస్తారు? నన్నెవరు మనిషిగా బ్రతకనిస్తున్నారు? ఏదో ఒకటి విడిచి పెట్టుకోవాలి. నీతినా, జీవితాన్నా? నేనుపిరికివాణ్ణి! ధైర్యంలేదు. అధర్మాధమ భావాలకుదాసుణ్ణి! దస్యుణ్ణి. 'నన్ను' నేనుఏనాదో

చంపేసుకున్నాను. చంపుకున్నప్పుడు ఏడ్చుకున్నాను. కడపు
 తరుక్కుపోయేట్టు యేడ్చాను. ఎవరికివినిపించలేదు నాయేడుపు.
 ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. ఆకలికి తట్టుకోలేక నా భార్యాబిడ్డలు
 దీనంగా నా పేపుచూసినప్పుడు నేనేం చెయ్యలేక పోయాను.
 సంఘాన్ని అడుక్కున్నాను ప్రాధేయ పడ్డాను. ఏడ్చాను.
 మొత్తుకున్నాను. ఎవరూకరగలేదు. నేను బ్రతకాలి, బ్రతకాలి,
 బ్రతకాలి. అదే నా ధ్యేయబ అయిపోయింది. అదే నా భయం
 అయిపోయింది. ఎలాగైనా బ్రతికిపోవాలి. పశువునై పోయ
 న్నా బ్రతికెయ్యాలి. మానవత్వాన్ని చంపేసుకున్నానా బ్రతి
 కెయ్యాలి. మానవత్వాన్ని చంపేసుకుని పశువునై పోయినా
 సంఘం పట్టించుకోదని గుర్తించాను, నాలో వున్న శక్తి మరో
 మార్గానికి మళ్ళించి బ్రతికెయ్యా లనుకున్నాను, అబద్ధాలు
 నేర్చాను. మోసాలు చేశాను. వంచనలు ప్రయోగించాను. ఫలి
 తాలుకనిపించాయి. మోసంచేసి బ్రతకొచ్చనిపించింది. అక్కడి
 నించి మానవత్వం చచ్చిపోవారంభించింది. చచ్చింది చివరకి.
 పూర్తిగా చచ్చింది. చచ్చాక పశుత్వం మిగిలింది. మెల్లగా
 లేచింది, ఆవులింది. వొళ్లు దులిపింది. ఘీంకరించింది.
 గర్జించి నా వశంతప్పింది. అదుపులోకి తీసుకురాలేకపోయాను.
 నోరువాచి నన్ను బలికోరింది. నేనుచావకూడదు బానిసయిపో
 నారంభించాను. సభ్యత, మానం, మర్యాద, మంచీ, చెడూ,
 నీతి, నియమం, యుక్తం, ఆయుక్తం ఏవీ అర్థంకాని చెవిటి
 వాడినయ్యాను. నీకు తెలీదు అంతరాత్మా! ఆనాడు నా భార్య
 ఎంత దీనంగా ఆక్రందనలు చేసింది. నా యెదురుగానే నాశన
 మైంది. ఏడ్చింది. సహాయం చెయ్యమని గొంతెత్తి అరచింది.
 నేను దేవుణ్ణికాదు, దేవుడనుకునేవాడు ద్రోవతిలాంటి వారికే
 సహాయం చేస్తాడు. దేవుడూ కళ్ళు మూసుకుని, నేనూ నిస్సహ

యున్నాయి— నా భార్య, నా అంధురగి నా కళ్ళముందరే పశువుల
 పాలయింది. [నల్ల పెట్టె చూపిస్తూ] అదిగో, వాడు. నన్ను
 నాశనం చేసేశాడు. నన్నూ, ముమ్మల్ని అందర్నీ నాశనం
 చేసేస్తాడు వాడే! మీరూ నోరెత్తలేరు. భయం, పిరికితనం
 బ్రతుకు మీద ఆశ— మనల్ని వాడికి బానిసల్ని చేసేసింది. నా
 కోపం, కనీ వాడిమీద యెదురుగా తీర్చుకోలేను. ఇక్కడ—
 ఎవరూ చూడరు. ఎవరూ చూడని యినప గోడలు: ఎవరూ
 రాలేని వుక్కు వంజరం— నా యిష్టం, నా బాధనీ, వ్యధనీ,
 విచారాన్నీ, ఏడ్పునీ, ఏడ్చుకోగలను. ఏడ్చుకోనియే. ఇదైనా
 నాకు ప్రసాదించు. నా కనీని యిలాగై నా తీర్పుకోనియే, నల్ల
 పెట్టెను పిచ్చివాడిలా కొడతాడు, వీడు బ్రతక కూడదు. వీడు
 సమాజంలో బ్రతికుండకూడదు. ఈ చీడను నేనుంచను. వుంచ
 లేను. కాని నిస్సహాయుణ్ణి — [ఏడ్చాడు] ఏం చెయ్యలేను.
 నాలో బలంలేదు. నా వెనుక బలగంలేదు నాలో శక్తిలేదు.
 శక్తివున్న వాళ్ళనువీడు కాల్చిపారేస్తున్నాడు. వీడి వేళ్ళ భూమి
 లోకిబలంగా పాతుకుపోయాయి. భగవంతుడా! ఎందుకు వీడ్నిం
 కా బ్రతికించి వుంచావ్? ఎందుకు వీడిచేత మమ్మల్నిలా హింసి
 స్తావ్? మేమేం పాపం చేశాం? ఆడవాళ్ళని చెరుస్తున్నాడే! మా
 మానాలనీ, ప్రాణాలనీ హరించేస్తున్నాడే! మా సర్వస్వాన్నీ
 వేలం వేసి విలాసంగా వవ్వతున్నాడే! వీడ్ని క్షమించగలమా?
 వీడ్ని ప్రాణాలతో విడిచి పెట్టగలమా? ఉహూ, నేను భూష
 ãకే వోటు వేస్తాను నేను బ్రతికున్నంత కాలం భూషణ్ణికే
 వేస్తాను భూషణే మాకు యేనాటికయినా దారి చూపిస్తాడు....
 నన్ను భూషణ్ తిడతాడు. నేను భూషణుకి అర్థంకాను, అతను
 నన్ను చంపెయ్యొచ్చు, సరే! అతని చేతిలోనే చస్తాను. హాయి

గా, అనందంగా చస్తాను. కాని నా వోటు భూషణుకే పడిందని అతనికి తెలీకూడదు. నా పాపపు వోటువల్లే అతను గెలిచాడని అతనికి తెలీకూడదు. భూషణు గెలవాల్సి. అతనే గెలుస్తాడు. భూషణ్ బాబుకీ జై! భూషణ్ జిందాబాద్! భూషణ్ వర్ధిల్లాలి. భూషణ్ చాబుకీ జై! భూషణ్ జిందాబాద్! భూషణ్ వర్ధిల్లాలి, [ఏడుస్తూ పోతాడు]

[శాస్త్రజ్ఞుడు అతను వెళ్ళినవేపే చూస్తూ వుండిపోయాడు, తర్వాత పెద్దల దగ్గరకు వచ్చేడు. వీటిలో పద్దవోట్లని బయటకు తీశాడు]

శా : ప్రజాస్వామిక పద్ధతుల్లో ఈ ఓటింగ్ జరిగింది. ఇక్కడ ఎవరూ ఎవరి బలవంతాయీ లేకుండా వోటు చేశారు, అంత రాత్రి ప్రబోధించినట్టు ప్రవర్తించారు. వోట్ల అంతర్గత స్వరూపాన్ని అతి నగ్నంగా చూడగలిగారు. ఈ ధర్మ యుద్ధంలో భూషణ్ కి మూడువోట్లు; కోటీశ్వరయ్యకు రెండువోట్లు పడ్డాయి. రెండువోట్లు పడలేదు. అంటే గెలిచిన వ్యక్తికి నూటికి నలభై, ఓడిన మనిషికి నూటికి ముప్పై వోట్లు పడ్డాయి. జనాభాలో నగం కంటే ఎక్కువ మందికి గెలిచిన అభ్యర్థిమీద యిష్టంలేదు. నూటికి ముప్పైమందికి ఓడిపోయినమనిషింటే సానుభూతివుంది. మూడవవంతు జనాభాకి అసలు ఈ అభ్యర్థుల మీదా, ఈ విధానం మీదా: ఈ పరిపాలనమీదా అసలు నమ్మకమే లేదు.

[బయట పెద్దకోలాహలం వినిపిస్తుంది. 'భూషణ్ బాబుకీ' 'జై' భూషణ్ జిందాబాద్, అనే నినాదాలు పెద్దపెట్టున వినిపిస్తాయి. క్రమేపీ రంగస్థలం మీద దీపాలు ఆరిపోతాయి]

o

o

o

[ఇప్పుడు కోటిశ్వరయ్య భవంతి. నాలుగు కుర్చీలు వుం
డవు. స్టేజింకా ఖాళీ, దీపాలు వెలిగేసరికి కోటిశ్వరయ్య బయట
నించి కోపంగా వస్తాడు]

కో : నన్ను సర్వనాశనంచేసేవారు. సర్వనాశనంచేసేవారు. నమ్మించి
ద్రోహం చేసేవారు. నా డబ్బుతిని వన్నే గోతిలో దించేవారు.
నో! నో! నో! పగ తీర్చుకుంటా! నేనూ వీళ్ళని సర్వనాశనం
చేసేస్తాను.... ఎవరు నన్ను బలపరుస్తున్నట్టు? ఎవరు నన్ను
ప్రేమిస్తున్నట్టు? ఎవరు నా క్షేమం కోరుతున్నారు? ఎవరు?
ఎవరు, ఎవరు? నా దగ్గర కోట్లున్నాయి. అవన్నీ తీసేసుకోండి,
అవన్నీ మీకే యిచ్చేస్తాను. కాని చెప్పండి: ఎవరు నన్ను
నిజంగా ప్రేమిస్తున్నారు? ఎవరు నాక్షేమాన్ని కోరుతున్నవాళ్ళు?
ఎవరిని నమ్మడం?.... ఖిజిలూ: ఒరే ఖిజిలూ: పరంధామయ్యా
స్వార్థేశ్వరం: వ్యాప్రేశ్వరం:

ఖిజి : (వచ్చాడు) బాబుగారూ:

కో : స్కాండల్: నా వుప్పుతిని నాకేద్రోహం తలపపెట్టావా ఎవరి?
కిరా నువ్వు ఓటేసింది:

ఖిజి : బాబుగారూ! తమరికే నా ఓటేసినాను బాబుగారూ!

కో : నాకు వేళావా? నా సొమ్ముతిని నారొమ్మే గుద్దుతావా? (ఖిజిలు)
పీక పిసికాడు, నాకే వేళావురా? నిన్ను చంపిగాని వొదలను.
నీ రక్తం కళ్ళజూస్తా!

ఖిజి : (ఏడ్చాడు) బాబుగారూ! బాబూ! తమరికేతవరికేనా
ఓటు....

కో : వేళావురా? అందుకే అనుభవించు. నిన్నేకాదు నీ కుటుంబాన్నే
సర్వనాశనం చేసేస్తాను. చావు! చావు!

(వీక పిసికేశాడు. భిక్షులు కింద పడిపోయాడు. తులసి పరుగున వచ్చింది. రాక్షసుళ్ళా విజృంభించి పోతున్న కోటీశ్వర య్యను తోసేస్తుంది. కోటీశ్వరయ్య తూలిపోయాడు. తులసి తండ్రిశవంషీద పడి ఏడ్చింది.)

తులసి : (కోటీశ్వరయ్యతో) నీచుడా! ఇదే కదూ నీ కృతజ్ఞత? జీవితాంతం నిన్నే నమ్ముకుని, నీ మాటకు ఎదురుచెప్పక చివరికి మాకు కూడా ఓటు వెయ్యకుండా నీకే ఓటేసిన అమాయకుణ్ణి చంపు తావా ?

కో : వాడు నాకు వోచేశాడా ?

తులసి : డబ్బు గర్వంతో కళ్ళు మూసుకుపోయాయ్— నీకేం తెలుస్తుంది. నౌకరు మనస్సు: నిన్నే దేవుడుగా, నిన్నే భగవంతుడుగా, నిన్నే సర్వస్వంగా భావించుకున్నమనిషిని నీ అహంతో అజ్ఞానంతో పొట్టన బెట్టుకున్నావ్? నన్నా! నన్నా! ఈ మూర్ఖుల్ని ఎందుకు నమ్మావ్ నన్నా! వీళ్ళ సుఖాల కోసం 'నిస్వార్థంగా' వీళ్ళకి సేవలు చేశావ్! ఫలితం చూడు నన్నా! చూడు.

కో : అదే ఫలితం నువ్వు అనుభవించు. (చెయ్యి వట్టుకున్నాడు)

తుల : విడిచిపెట్టు! విడు!

(తులసి అతని చేతుల్లో పెనుగులాడింది. ఆమెను బలాత్కారంగా పడక గదిలోకి తీసుకుపోతాడు. ఆమె ఏడ్చులు కోటీశ్వరయ్య నవ్వులు. ఆమె ఆక్రందన. భూషణ్ దూరం నించి గొంతుక చించుకపోయేట్టు 'తులసీ! తులసీ! తులసీ' అని అరచు కుంటూ వస్తాడు. సమాధానంరాదు కిందపడిన భిక్షులు కనిపించాడు.)

భూ : భిక్షులూ! (లేవనెత్తబోయాడు. శవం చుట్టూ చూశాడు.) ఏవీటి భిక్షులూ యిది! ఇలాంటి చావు చావడానికే యిన్నాళ్ళూ నా అనే స్వార్థం చూసుకోకుండా కష్టపడ్డావు? ఇందుకేనా నువ్వు మానవ జన్మ ఎత్తింది? మనిషిగా నువ్వు నేర్చుకున్నదేవీటి భిక్షులూ! నేర్పించిందేవీటి? జీవించింది ఎవరి కోసం? నేను గెలిచాను భిక్షులూ! నీ కోసం గెలిచాను. మీ కోసం గెలిచాను నువ్వు నాకు వోటు యివ్వకపోయినా గెలిచాను. నా ఆశయాలకు ఒక రూపం కల్పించుకునే రోజు వచ్చింది. మన బ్రతుకులకు ఒక క్రమం ఏర్పడే దినంవచ్చింది, చూడవ్. ఇది నీకోసం భిక్షులూ! మీ కోసం! మనందరికోసం!

(తులసి పడక గదిలోంచి పిచ్చిగానవ్వుకుంటూ వచ్చింది, తల విరబోసి వుంటుంది. చీరా, రవికా చిరిగి పోయాయి. ముఖం వాచిపోయింది. పిచ్చిచూపులు చూసి ఫకాలున నవ్వింది. భూషణ్ చూశాడు, “తులసీ!” అనుకుంటూ ఆమెదగ్గరకు వెళ్ళబోయాడు. ఆమె యింకా నవ్వుతూనే వుంది)

భూ : తులసీ! తులసీ! ఏవీటిది?

తుల : రాకు! నన్ను ముట్టుకోకు.

భూ : తులసీ!

తుల : దగ్గరకు రాకు. దగ్గమైపోతావ్.

భూ : ఏవీటి? ఏవయింది తులసీ?

తుల : అగ్ని పర్యతం (ఏడ్చింది) ఆరిపోయింది. ఆర్పేశారు. భ్రష్టు రాలినయాను. పోయాను.

భూ : ఆ! (పడక గదిలోకి పరుగెత్తబోయాడు)

తుల : ఎక్కడికి?

భూ : వాడి రక్తం తాగుతాను.

తుల : (నవ్వింది) నువ్వా! (మరింత నవ్వింది) ఎరికవి! వద్దు. పోట్లాడ లేవు. నీకు బలంలేదు. బలగంలేదు. పో. వెళ్ళిపో! పారిపో. దూరంగా పారిపో! ఈ మనుషులకి అందకండా దూరంగా పారిపో.... వినిపించుకోవేం? చావాలని వుందా?

భూ : అవును! అందర్నీ చంపేస్తాను.

తుల : (నవ్వింది) విప్లవకారుడవ్! చేతులు లేని సాహసికుడవ్. వద్దు. వింటే నవ్వుతారు వద్దు. పారిపో! (అతని చొక్కా వట్టుకుంది)

భూ : తులసీ! ప్రతీకారం తీర్చుకుంటాను. వదులు నన్నొదులు, (ఆమెను విడిపించుకుని వడక గదిలోకి పరుగెత్తాడు)

తుల : పోయాడు. చెయ్యిదాటిపోయాడు. మనుషులకు దారి చూపించే విప్లవమూర్తి పోయాడు. (లోపలిపిస్తోలు పేలినశబ్దం) పోయాడు! (ఏడ్చింది) ప్రపంచానికి పీడా విరగడయింది. మీరే బ్రతకండి! మీరే నవ్వండి. (మరోసారి ప్రేలుడు, ఎడతెరిపి లేకుండా ప్రేలుడు వినిస్తుంది.) భగవంతుడా! భగవంతుడా భగవంతుడా! వువ్వు నిజంగా వున్నావా? ఎక్కడా? ఏవి? నీ దారుణం? జీవితం గురించి కలలు కన్నామే! ప్రపంచంలోని మనుషుల నందర్నీ మనుషులుగా బ్రతికించుకోవాలని ప్రయత్నాలు చేశామే. అదే మేం చేసిన తప్పు? అదే మేం ఆశించకూడని ఆశయమా? నువ్వెక్కడున్నావ్? ఏవిటి చేస్తున్నావ్? ఏవిటి నీలీల? ఎందుకు నీ సృష్టిని నువ్వేయిలా ధ్వంసం చేసేస్తున్నావు? కలియుగాం తమా? ఇది నీ నరదాయా! ఏవిటి మాట్లాడవు? మాట్లాడవా! మాట్లాడవా? నరే, నీ సృష్టిని నువ్వే అంతం చేపేసుకో. నర్వ

నాశనం చేసేసుకో. మొహెంజొదార్ చేసేసుకో. మొహెంజొదార్.

(నవ్వింది) మొహెంజొదార్ (నవ్వుతూ పిచ్చిదాన్లా పోయింది)

(లోపలనించి ప్రేలుకు వినిపిస్తూ వుండగా “కోటీశ్వరయ్యగారూ” అనుకుంటూ డాక్టర్, లాయర్ వస్తారు. శబ్దాలు విని పారిపోతూ వుంటే వెనకనించి పరంధామయ్యవచ్చి Imaginary తలుపులు వేసేసి ద్వారానికి అడ్డంగా నిలబడ్డాడు)

లా : లే! అడ్డం తప్పకో.

డా : మేం వెళ్ళిపోవాలి,

లా : మేం బ్రతకాలి.

డా : ఇక్కడ ఖానీలు జరిగాయి.

[డాక్టర్, లాయర్, పరంధామయ్య మీద పడి “లే” అని లాగేసి తలుపులు తెరవబోతారు, అవి తెరుచుకోవు.]

పరం : ప్రపంచం తలుపుల్ని మూసేసుకుంది డాక్టర్! విశ్వం దర్వాజా అని బిందించేసింది. ఎక్కడికి పోగలరుమీరు?

డా : మేం జనంలోకి పోతాం.

లా : మేం ప్రజల్లో పడిపోతాం.

పరం : ఒక్క షణం ఆగండి. కోటీశ్వరయ్య వస్తాడు. మొహెంజొదార్ నృప్తి కర్తకు ఆఖరి వీడ్కోలు చెప్పిపోదురు గాని.

డా : అవసరంలేదు. లే దారికడ్డంగా!

లా : ఆఖరి సారిగా చెప్తున్నా!

(డాక్టర్ లాయర్ అతనిమీద పడ్డారు. పరంధామయ్య
Imaginary పిస్తల్ తీశాడు)

డా : పిస్తల్:

లా : చంపేస్తావా?

(పరంధామయ్య నవ్వాడు)

పరం : ఎంత పిరికివాళ్ళయ్యా మీరు:

కో : (వచ్చాడు.) నమయానికి మీరువచ్చారు: (Imaginary పిస్తల్
అందరికీ గురిపెట్టాడు డాక్టర్ లాయర్ కోటిళ్ళరయ్య కాళ్ళమీద
పడిపోయారు.)

లా : కోటిళ్ళరయ్యగారూ:

డా : ఆ వెధవ మమ్మల్ని కాల్చేస్తాడటండీ.

కో : వాడుకాదు కాల్చేదీ! నేను,

డా : (అశ్చర్యంగా) కోటిళ్ళరయ్యగారూ:

కో : అవునా నేనే కాల్చేస్తాను. సర్వనాశనం చేసేస్తాను.

లా : మేం! మేం....మీ ప్రాణస్నేహితుల మండీ!

డా : మేం మీ మిత్రులం సార్:

కో : నా కెవరూ లేరు.

లా : అయ్యో! అయ్యో! ఎల్లక్షణంలో ఇన్నిన్ని సహాయాలు చేశావే!

డా : ఎండనక వాననక—

లా : రాత్రనక పగలనక—

డా : నిద్రాహారాలుమాని—

లా : చెప్పు లరిగిపోయినా మీకే యిమ్మని యిన్నిన్ని ప్రచారాలు చేసి—

డా : మా అందరివోట్లూ మీకే వేశావే!

కో : మీరు, నాకు వోట్లేకారా?

డా, లా : ఓట్టు. ఓట్టు మీకే వేశాం.

కో : మీరా నాకు వోట్లు వేసింది? కాదు—మీరుకారురా వాడు— ఆ వరం రామయ్య, వరంధామయ్య ఒక్కడే నాకు వేశాడు.

వరం : (వక వక నవ్వాడు) నేను వెయ్యలేదు.

డా : (ఛప్పున) అవునుసార్ అతనుకాదు చేసింది: నేను వేశాను:

లా : వాళ్ళిద్దరూ కాదు సార్. నేను వేశాను.

డా : అవును బాబుగారూ! నేనూ లాయరూ ఒకటే వేశాం. కాని వరంధామయ్య మాత్రం వెయ్యలేదు. మేం చూశాం.

వరం : మీరెవరూచూడలేదు. చూడబోయింది నా అంతరాత్మ! నేనుచూడ నివ్వలేదు. కోటిశ్వరయ్యా నేను నీకు వోటివ్వలేదు. ఇవ్వలేను. ఇవ్వను. ఇవ్వబోను, నిజం చెప్తున్నాను: నీలాంటి నీచాత్ముడికీ, దుర్మార్గుడికీ, రాక్షసాధముడుకీ, ఊద్రమానవుడికీ, కర్కశ హృదయుడికీ, కఠిన జంతువుకి నా పవిత్రాతి పవిత్రమయిన “ఓటుని” అర్పించి సమాజాన్ని ఇంకా ఇంకా కలుషితం చెయ్యలేదు. నన్ను సర్వనాశనం చేశావ్: నన్ను నైతికంగా, మానసికంగా, సామాజికంగా చంపేశావ్. నన్నే కాదు కోటి కోట్ల ప్రాణుల్ని చంపేశావ్!

కో : నోర్మయ్! ఇన్నాళ్లు నేను పాముల్ని చేరదీశాను.

(కోటిశ్వరయ్య పిస్టల్ అందరికీ గురిపెట్టాడు. డాక్టరు,

లాయరు 'మమ్మల్ని చంపకండి కోటీశ్వరయ్యగారూ' మీ మిత్రులం మేం' అని కాళ్లు పట్టుకుంటారు. పరంధామయ్య వాళ్ళిద్దరి చొక్కాలూ పట్టుకొని బర బర యీడ్చుకొచ్చి తన పక్కన నిలిచేటాడు)

పరం : కాల్చు, కాల్చు దుర్మార్గుడా:

(కోటీశ్వరయ్య పేల్చాడు, రెండు పేల్చులకి దాక్టరు లాయరు అర్తనాదాలుచేసి పడిపోయారు. పరంధామయ్య మీదికి కూడా పేల్చాడు, కాని ఆ దెబ్బ పరంధామయ్యకు తగలేదు. పరంధామయ్యనవ్వాడు. విరగబడినవ్వాడు. మళ్ళీ మళ్ళీ పేల్చాడు. పరంధామయ్యకు చీమ కుట్టినట్టయినా లేదు)

పరం : నేను ఏనాడో చచ్చాను కోటీశ్వరయ్యా, నీ పిస్టల్ నన్ను కాల్చి లేదు నా చర్మం ఉక్కు కంటే గట్టిదై పోయింది. నీ గుళ్ళు నన్ను చేదించలేవు, కాని.... నేను పోతాను. నిన్ను చంపి మరీ పోతాను. నిన్ను నాశనంచేసి మరీ పోతాను. [పిస్టల్ తీసి ముందుకు వస్తాడు]

కో : ఆగు! అక్కడే ఆగు. (వెనక్కి అడుగులు వేస్తాడు)

పరం : ఆగను. నువ్వు చంపిన నా మానవత్వం ప్రతీకారం తీర్చుకుంటుంది.

కో : ఒద్దు, ఒద్దు పరంధామయ్యా-నన్ను చంపకు.

పరం : ఏం ?

కో : నేను చచ్చిపోలేను.

పరం : చావు అంత బాధగా వుంటుందా?

కో : నే నెప్పుడూ చావలేదు.

పరం : అందుకే నీను మనిషి చావడమంటే ఏవిటో తెలీదు. నిన్ను ఒక్కసారే చంపను. చిత్రవధచేసి చంపుతాను. (Imaginary పిస్తల్ పేల్చాడు. కోటీశ్వరయ్య కడుపు పట్టుకుంటాడు) తియ్యో నీ తుపాకీ. పెట్టు అందులో నీ కరెన్సీ అంతట్నీ, నింపు నీ తుపాకీని నీ హోదాతో, నీ పలుకుబడి బుల్లెట్లతో రక్షక భటుల్ని పిలు : నీ 'లా' నీ, నీ న్యాయస్థానాన్నీ, నీ న్యాయమూర్తుల్ని నీకున్న డబ్బుతో పిలు. (మరోసారి, మరోసారి, మరోసారి పేల్చాడు.)

కో : పరంధామయ్యా : నన్ను చంపరు పరంధామయ్యా : నన్ను చంపకు.

[అంటూనే నేలకొరిగాడు. ఇంతకు ముందే పడకగదిలోనించి భూషణ్ వచ్చాడు. అంతా బాధతో వింటున్నాడు. అతని వళ్ళంతా తూట్లుపడి వున్నై. కోటీశ్వరయ్య నేల కొరగడంతో పరంధామయ్య కిప్పుడు వంట్లో బాధ పట్టుకుంది. కింద ఒరిగి పోయాడు. తూలుతూ వచ్చి భూషణ్ అతన్ని పట్టుకున్నాడు.]

భూ : పరంధామయ్యా : పరంధామయ్యా : నిన్ను గుర్తించలేక పోయాను పరంధామయ్యా :

పరం : (చిరునవ్వు) భూషణ్ : నన్ను మన్నించగలవా ?

భూ : మనం ఎప్పుడూ ఒకే జాతివాళ్ళం పరంధామయ్యా :

పరం : కాని అన్యాయం చేసేశాను. మీకూ, మీ ఉద్యమానికీ, ప్రపంచానికీ, మానవ లోకానికీ, మనుష్య సమాజానికీ, మానవత్వానికీ ...

భూ : తప్పు మార్గం పట్టినా, నీ ధ్యేయం కూడా స్వర్గ సామ్రాజ్యమే.

పరం : కాదు భూషణ్ ! ఆ సామ్రాజ్యంలో కూడా స్వార్థపరుణ్ణీ, నీచుణ్ణీ బదనికనూ అయేవాడిని. కాని భూషణ్ నా కొక్కటే సంతోషం. నీ చేతుల్లో పోతున్నానని. నన్ను క్షమించవూ.....క్ష.....మిం.....చవూ !

[పరంభామయ్య పడిపోయాడు. భూషణ్ దానికి కిర్రోల్లాడి పోతూ వుంటాడు. దూరంనించి ఈ గేయం వినిపిస్తుంది.]

గేయం : మరుగు పశింహాక మహీధరం

స్మరణీయ విజయ ధరాధరం

పురాతన మనుజ స్మరంగమనమున

మరస్మరానిది మొహంజోదారో

॥మరు॥

[గేయం వినిపిస్తూవుండగా భూషణం పడిపోయాడు. తర్వాత మెల్లగా తాత్పర్యం వేసిమీదికి వచ్చాడు. ప్రేక్షకులకు అభివాదన చేస్తాడు.]

(తెర)



